



Μίνα Παρωθεοπούλου
Ζαζουράκη

ΜΑΪ
ΔΗΜΗΤΡΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Μίνα Παρωθεοπούλου Ζαζουράκη



Συγχρόνως θα εκτίθενται έργα
της Μίνας Παπαθεοδώρου - Βαλιράκη
στην Γκαλερί Μεταμόρφωση



Ο Δήμος Θεσσαλονίκης υποδέχεται με ιδιαίτερη χαρά στο χώρο του Παλαιού Αρχαιολογικού Μουσείου την εικαστική εργασία της διακεκριμένης ζωγράφου Μίνας Παπαθεοδώρου - Βαλυράκη.

Η Βαλυράκη δημιουργεί πλέον των 20 χρόνων, έργα που διακατέχονται από εκφραστικό πάθος, οφειλόμενο στο δυναμισμό σχεδίου και χρώματος.

Η παρούσα έκθεση φιλοξενεί την ενότητα των έργων " **Η πόλη υπό κατασκευή, Λιμάνια - Γερανοί**". Η ζωγράφος, λάτρης της αένας κίνησης, στοιχείο που χαρακτηρίζει άλλωστε και την ίδια ως προσωπικότητα, δημιουργεί, καθ' όλη τη διάρκεια της εικαστικής της πορείας, έργα που πάλλονται από ενέργεια τόσο ως προς το θέμα τους όσο και ως προς την έκφρασή τους.

Ειδικότερα, το λιμάνι της Θεσσαλονίκης απεικονίζεται ως πεδίο αδιάκοπης δύναμης και συνεχούς ροής.

Ευελπιστούμε ότι εγχειρήματα τέτοιας εμβέλειας, προωθούν και εμπλουτίζουν το πολιτιστικό γίγνεσθαι στην πόλη μας.

*Βασίλειος Παπαγεωργόπουλος
Δήμαρχος Θεσσαλονίκης*



Η ζωγράφος Μίνα Παπαθεοδώρου - Βαλυράκη παρουσιάζει τα εικαστικά πονήματά της, στον επιβλητικό χώρο του Παλαιού Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης.

Το έργο της είναι ιδιαίτερα προβεβλημένο τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό, χάρη της αποδοχής κοινού και κριτικών και πλήθους διακρίσεων.

Αγαπημένο θεματικό μοτίβο της ζωγράφου αποτελεί το Λιμάνι. Με ευαισθησία αλλά και δυναμισμό η καλλιτέχνης απεικονίζει όψεις του λιμανιού της πόλης μας. Πλοία και γερανοί συνθέτουν ένα επιβλητικό σκηνικό τόσο οικείο σε πόλη θαλασσινή όπως η Θεσσαλονίκη, ζωτικό και αναπόσπαστο κομμάτι της ιστορίας και της καθημερινότητάς της.

Ευχόμαστε κάθε επιτυχία στην παρουσίαση της δουλειάς της, όντες σίγουροι για την ανταπόκριση των ειδικών και του φιλότεχνου κοινού.

Κλείνοντας θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τον Οργανισμό Λιμένος Θεσσαλονίκης για την ευγενική χορηγία και συμπαράστασή του στην πραγματοποίηση της έκθεσης.

*Βασίλειος Γάκης
Αντιδήμαρχος Πολιτισμού-Νεολαίας*

Αέρινοι δρομείς, αυτοκίνητα σε σε πλήρη επιτάχυνση, σκάφη που αρμενίζουν στην ανοικτή θάλασσα, εσώτερες νεκρές φύσεις, θάλασσες και τοπία τόσο ζωντανά που κόβουν την ανάσα. Όποιο και αν είναι το θέμα, οι πίνακες της Μίνας Παπαθεοδώρου - Βαλυράκη έχουν έναν ηλεκτρισμό, μια δυναμικότητα που απορρέει άμεσα από τη δεξιοτεχνία της στη χρήση μιας εκθαμβωτικής παλέτας κι ενός ποτισμένου με μπογιά πινέλου. Οι μορφές της υπάρχουν στους απόλυτα ενεργούς εικαστικούς χώρους κάθε έργου της. Αναδύονται από την επιφάνεια του καμβά κι έπειτα αναδιπλώνονται ξανά μέσα του, δηλώνοντας ότι ο κόσμος γύρω μας βρίσκεται σε διαρκή ροή, σε αέναη κίνηση, σε μόνιμη κατάσταση γίγνεσθαι. Η Μίνα Παπαθεοδώρου - Βαλυράκη αισθάνεται αυτή την παλλόμενη ενέργεια στην ψυχή της και εμποτίζει την τέχνη της με τη δική της ζωτική δύναμη. Για μένα αυτό είναι το κλειδί των εκφραστικών χαρισμάτων της ως ζωγράφου.

Γράφοντας αυτή τη σύντομη κριτική για την πρώτη μονογραφία της ζωγράφου, είναι χαρά μου να αναφέρω ότι γνώρισα την κυρία Παπαθεοδώρου - Βαλυράκη το 1999, όταν ήμουν Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού Μουσείου Γυναικών στις Τέχνες. Το έργο της πρωτοπαρουσιάστηκε στις ΗΠΑ στην έκθεση του 1990 "Μια Ματιά στη Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη", στο Ντάλας του Τέξας, όπου ήταν μια από τις νεότερες ζωγράφους που παρουσίασε έργα της. Όπως και η τέχνη της, ήταν φανερό ότι και η ίδια ακολουθούσε μια σίγουρη και ταχύτατη πορεία προς την επιτυχία. Το 1998 η αυτοκινητοβιομηχανία Lamborghini της ανέθεσε να δημιουργήσει μια σειρά έργων για τα κεντρικά της γραφεία. Μόλις τον περασμένο χρόνο προτάθηκε ως επίσημη ζωγράφος για τους Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες του Σολτ Λεικ, στη Γιούτα, καθώς και για τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας το 2004. Αυτά αποτελούν εξαιρετικά ορόσημα σε μια καριέρα που υπήρξε δυναμική και ουσιαστική για δύο σχεδόν δεκαετίες.

Είμαστε ευτυχείς που έχουμε το έργο της *Νεκρή φύση στο κίτρινο* στη μόνιμη συλλογή μας στο Εθνικό Μουσείο Γυναικών στις Τέχνες, Ουάσινγκτον.

*Carol Matthews Lascaris,
Επίτιμη Πρόεδρος του Εθνικού Μουσείου Γυναικών στις Τέχνες,
Ουάσινγκτον, ΗΠΑ*



Αέρινοι δρομείς, αυτοκίνητα σε σε πλήρη επιτάχυνση, σκάφη που αρμενίζουν στην ανοικτή θάλασσα, εσωτερικές νεκρές φύσεις, θάλασσες και τοπία τόσο ζωντανά που κόβουν την ανάσα. Όποιο και αν είναι το θέμα, οι πίνακες της Μίνας Παπαθεοδώρου - Βαλυράκη έχουν έναν πλεκτρισμό, μια δυναμικότητα που απορρέει άμεσα από τη δεξιοτεχνία της στη χρήση μιας εκθαμβωτικής παλέτας κι ενός ποτισμένου με μπογιά πινέλου. Οι μορφές της υπάρχουν στους απόλυτα ενεργούς εικαστικούς χώρους κάθε έργου της. Αναδύονται από την επιφάνεια του καμβά κι έπειτα αναδιπλώνονται ξανά μέσα του, δηλώνοντας ότι ο κόσμος γύρω μας βρίσκεται σε διαρκή ροή, σε αέναη κίνηση, σε μόνιμη κατάσταση γίνεσθαι. Η Μίνα Παπαθεοδώρου - Βαλυράκη αισθάνεται αυτή την παλλόμενη ενέργεια στην ψυχή της και εμποτίζει την τέχνη της με τη δική της ζωτική δύναμη. Για μένα αυτό είναι το κλειδί των εκφραστικών χαρισμάτων της ως ζωγράφου.

Γράφοντας αυτή τη σύντομη κριτική για την πρώτη μονογραφία της ζωγράφου, είναι χαρά μου να αναφέρω ότι γνώρισα την κυρία Παπαθεοδώρου - Βαλυράκη το 1999, όταν ήμουν Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού Μουσείου Γυναικών στις Τέχνες. Το έργο της πρωτοπαρουσιάστηκε στις ΗΠΑ στην έκθεση του 1990 "Μια Ματιά στη Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη", στο Ντάλας του Τέξας, όπου ήταν μια από τις νεότερες ζωγράφους που παρουσίασε έργα της. Όπως και η τέχνη της, ήταν φανερό ότι και η ίδια ακολουθούσε μια σίγουρη και ταχύτατη πορεία προς την επιτυχία. Το 1998 η αυτοκινητοβιομηχανία Lamborghini της ανέθεσε να δημιουργήσει μια σειρά έργων για τα κεντρικά της γραφεία. Μόλις τον περασμένο χρόνο προτάθηκε ως επίσημη ζωγράφος για τους Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες του Σολτ Λεικ, στη Γιούτα, καθώς και για τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας το 2004. Αυτά αποτελούν εξαιρετικά ορόσημα σε μια καριέρα που υπήρξε δυναμική και ουσιαστική για δύο σχεδόν δεκαετίες.

Είμαστε ευτυχείς που έχουμε το έργο της *Νεκρή φύση στο κίτρινο* στη μόνιμη συλλογή μας στο Εθνικό Μουσείο Γυναικών στις Τέχνες, Ουάσινγκτον.

*Carol Matthews Lascaris,
Επίτιμη Πρόεδρος του Εθνικού Μουσείου Γυναικών στις Τέχνες,
Ουάσινγκτον, ΗΠΑ*



Γεννήθηκε στην Αθήνα. Φοίτησε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου με καθηγητή το Γιάννη Μόραλη. Συγχρόνως ακολουθεί μαθήματα φορητής εικόνας και τοιχογραφίας. Παίρνει το πτυχίο της με έπαινο και το 1981, με υποτροφία του Ιταλικού Υπουργείου Εξωτερικών ξεκινάει τις μεταπτυχιακές της σπουδές στην Ιστορία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο της Φλωρεντίας, όπου το 1986 παίρνει το διδακτορικό της. Έργα της υπάρχουν στην Πινακοθήκη Αθηνών, στο Αμερικάνικο Εθνικό Μουσείο Γυναικών Καλλιτεχνών της Washington - National Museum of Women in the Arts, στην Εθνική Τράπεζα, στο Μουσείο Βορρέ, στο Ολυμπιακό Μουσείο της Λωζάνης, στο Μουσείο της Βαρκελώνης, στο Μουσείο Automobili Lamorghini στην Ιταλία, στην Πινακοθήκη Αβέρωφ, σε πολλές ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό καθώς και στις εταιρείες : Fiat, Mercedes, Genesis Ferrari, EKKA, Trident Cars και άλλες.

Τον Ιούλιο του 1998 άρχισε συνεργασία με την εταιρεία Automobili Lamorghini στην Ιταλία, στη Sant Agat της Βολογνα όπου της ανατέθηκε το μνημειώδες έργο (Ιστορία της Lamorghini - 35 χρόνια) 18 τ.μ. το οποίο αναρτήθηκε στο εργοστάσιο και κοσμή μόνιμα την είσοδό του στην Ιταλία.

Τον Φεβρουάριο του 2001 έγινε η παρουσίαση της δουλειάς της στην Αμερική, στην Washington, στο National Museum of Women in the Arts, όπου ενακρίθη από το Μουσείο ως απόκτημα για τη μόνιμη συλλογή του, το έργο της " Νεκρή φύση - σο κίτρινο ". Με την ευκαιρία αυτή τον Ιούνιο του 2001 πραγματοποιήθηκε αναδρομικά η έκθεσή της στην Τεχνόπολη στο Γκάζι προς τιμή του Μουσείου, παρουσία της Προέδρου του και του Διοικητικού Συμβουλίου.

Στις 19 Οκτωβρίου 2001 η Μίνα Παπαθεοδώρου - Βαλυράκη εξελέγη ομόφωνα, από τη United States Sport Academy, " Artist of the year 2002 - 2004 " μεταξύ δεκάδων καλλιτεχνών διεθνώς. Το έργο της " the downhill skier " επελέγη ως η επίσημη αφίσα των Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων του " Salt Lake City " στις Η.Π.Α.

Τον Ιούλιο 2002, η Μίνα Παπαθεοδώρου - Βαλυράκη βραβεύεται από την Αθλητική Ακαδημία των Η.Π.Α. κατά τον εορτασμό της 30ης επετείου, με έκθεση στο Μουσείο ASAMA της Ακαδημίας στην Αλαμπάμα.

Ατομικές Εκθέσεις:

1983 Φλωρεντία : GALLERIA VITTORIA, 1983 Ρετζιο Καλάμπρια :GALLERIA MORABITO, 1984 Αίθουσα Τέχνης ΕΠΟΧΕΣ, 1985 Αίθουσα Τέχνης ΕΠΟΧΕΣ, 1987 Αίθουσα Τέχνης ΕΠΙΠΕΔΑ, 1988 Χανιά, Κρήτη: Πνευματικό Κέντρο ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ, 1991 Αίθουσα Τέχνης TITANIUM, 1993 Roma : GALLERIA Ca D' oro, 1995 Αίθουσα Τέχνης TITANIUM, 1996 Εικαστική επέμβαση σε αυτοκίνητο της NISSAN, 1997 Αθήνα: ADAM GALLERY, 1997 Θεσσαλονίκη: Γκαλερί ΚΡΕΩΝΙΔΗΣ Μακεδονία Palace, 1998 Αθήνα: Εγκαταστάσεις MASERATTI - LAMPORGHINI, 1998 Κρήτη: Elouda Mare Gallery, 1998 Executive Cars, Athenæum Intercontinental, 1999 Φλωρεντία: CART ART GALLERY, 1999 Modena Italy: AUTOMOBILI LAMPORGHINI MUSEUM Sant Agata Bolognese, 2000 Monte - Carlo: EFG VILLA LES AIGLES, 2000 Μύκονος : ΥΔΡΟΤΕΧΝΟΝ - Human Body, 2000 Brussels: BLA - BLA EN GALLERY, 2000 Αθήνα: Νοέμβριος - FERRARI GENESIS- EXECUTIVE CARS, 2001 Θεσσαλονίκη: Executive Cars, 2001 Αθήνα: Τεχνόπολις - ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗ προς τιμήν του NATIONAL MUSEUM OF WOMEN IN THE ARTS της Washington, 2001 Μύκονος : ΥΔΡΟΤΕΧΝΟΝ - Frutta d' estate nel mare blu, 2002 ASAMA, Αλαμπάμα, Η.Π.Α., 2002 Κωνσταντινούπολη, Τουρκία, Instambul Art Fair με το ΥΔΡΟΤΕΧΝΟΝ.

Ομαδικές Εκθέσεις:

1983 Bari, Ιταλία: Παίρνει μέρος με την Ιταλική GALLERIA MORABITO στη F.I.A.C. EXPO ARTE INTERNAZIONALE, 1988 Αθήνα Ζάππειο: ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ, 1989 Βρυξέλες: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ '68 - '86, 1989 Αθήνα : ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΣΩΜΑ, 1990 Ντάλλας Η.Π.Α. :Trammel Crow Center " A GLANCE AT THE CONTEMPORARY GREEK ART ", 1992 Βαρκελώνη - Ισπανία: Biennale Dello Sport in Belle Art, 1995 Ντουμπρόβνικ: Πέντε Έλληνες Καλλιτέχνες: MEDITERRANEAN ECOUNTERS, 2000 CALIFORNIA CARMEL: Concorso Italiano.

Το 2003 βραβεύεται από τον Ε.Ο.Τ. με το βραβείο «ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ» για την προβολή της Ελλάδας στο εξωτερικό.

Το 2004 φιλοτεχνεί το επίσημο ημερολόγιο των Ολυμπιακών Αγώνων «ΑΘΗΝΑ 2004» καθώς και ορισμένες από τις επίσημες αφίσες των Αγώνων.

Τον Οκτώβριο του 2004 στο Festival Arts Sport Movies and TV στο Μιλάνο της απονέμεται το βραβείο «Guirlande d' Honneur» για την προσφορά της στην Τέχνη για τον Αθλητισμό, από τον Πρόεδρο της Ιταλικής Δημοκρατίας.

Τον Απρίλιο του 2005 πραγματοποίησε έκθεση στο National Museum και στο Sakhir Tower του Bahrain.

Το Φεβρουάριο του 2006 στους Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες του Τορίνο Υπό την αιγίδα του Διεθνούς Ιδρύματος Ολυμπιακής Εκεχειρίας εκθέτει το έργο της «Ολυμπιακή Εκεχειρία» που ανήκει στα Ηνωμένα Έθνη, στο Palazzo Sturiginigi.

Συμμετοχή στην έκθεση Cowparade '06 και με τις δύο εικαστικές προτάσεις της για εφαρμογή στα γλυπτά της αγελάδας, στην πόλη της Αθήνας.





ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

