

«Η ζωγραφική μου είναι η ψυχή μου»

Η διεθνώς καταξιωμένη ζωγράφος Míva Papathodorou-Baluráki, δίγο πριν από τα εγκαίνια της έκθεσής της με την Αμερικανόκορεάτισσα Yumi Hogan, με τίτλο «Women in arts», ένας διάλογος για τη φύση και το περιβάλλον», μιλά στην «R» για τα νέα της έργα που εμπνέονται από τη φύση, αλλά και για το μοναδικό εμπόδιο που αντιμετώπισε στην αρχή της καριέρας της

Της ΧΡΥΣΑΣ ΚΑΚΙΩΡΗ
ch.kakiori@realnews.gr

Mια νέα ενδιαφέρουσα εικαστική συνάντηση ετοιμάζει η Ελληνίδα εικαστικός Míva Papathodorou-Baluráki με την αμερικανόκορεάτικης καταγωγής ζωγράφο Yumi Hogan και πρώτη κυρία του Μέριλαντ (σύζυγος του κυβερνήτη Lary Hogan). Τα εγκαίνια της έκθεσής τους «Women in arts», ένας διάλογος για τη φύση και το περιβάλλον» θα γίνουν την Πέμπτη 31 Οκτωβρίου στις 19:00 στον χώρο τέχνης «ΣΤΟart KOPAN».

Οι δύο ζωγράφοι περιλαμβάνονται στη Μόνιμη Συλλογή του Εθνικού Μουσείου Γυναικών στις Τέχνες της Ουάσιγκτον, το οποίο προβάλλει τα έργα των γυναικών καλλιτεχνών όλων των εποχών και εθνικοτήτων, ερευνώντας την τέχνη που γίνεται από γυναίκες και διδάσκοντας το κοινό για τα επιτεύγματά τους. Μάλιστα, η M. Papathodorou-Baluráki είναι η μοναδική Ελληνίδα και η μοναδική σύγχρονη Ευρωπαία που τα έργα της περιλαμβάνονται στη συλλογή του μουσείου. Με αφορμή αυτή την έκθεση, η εικοστικός με τις διεθνείς διακρίσεις μπλοεί στην Realnews γι' αυτή τη συνάντησή της.

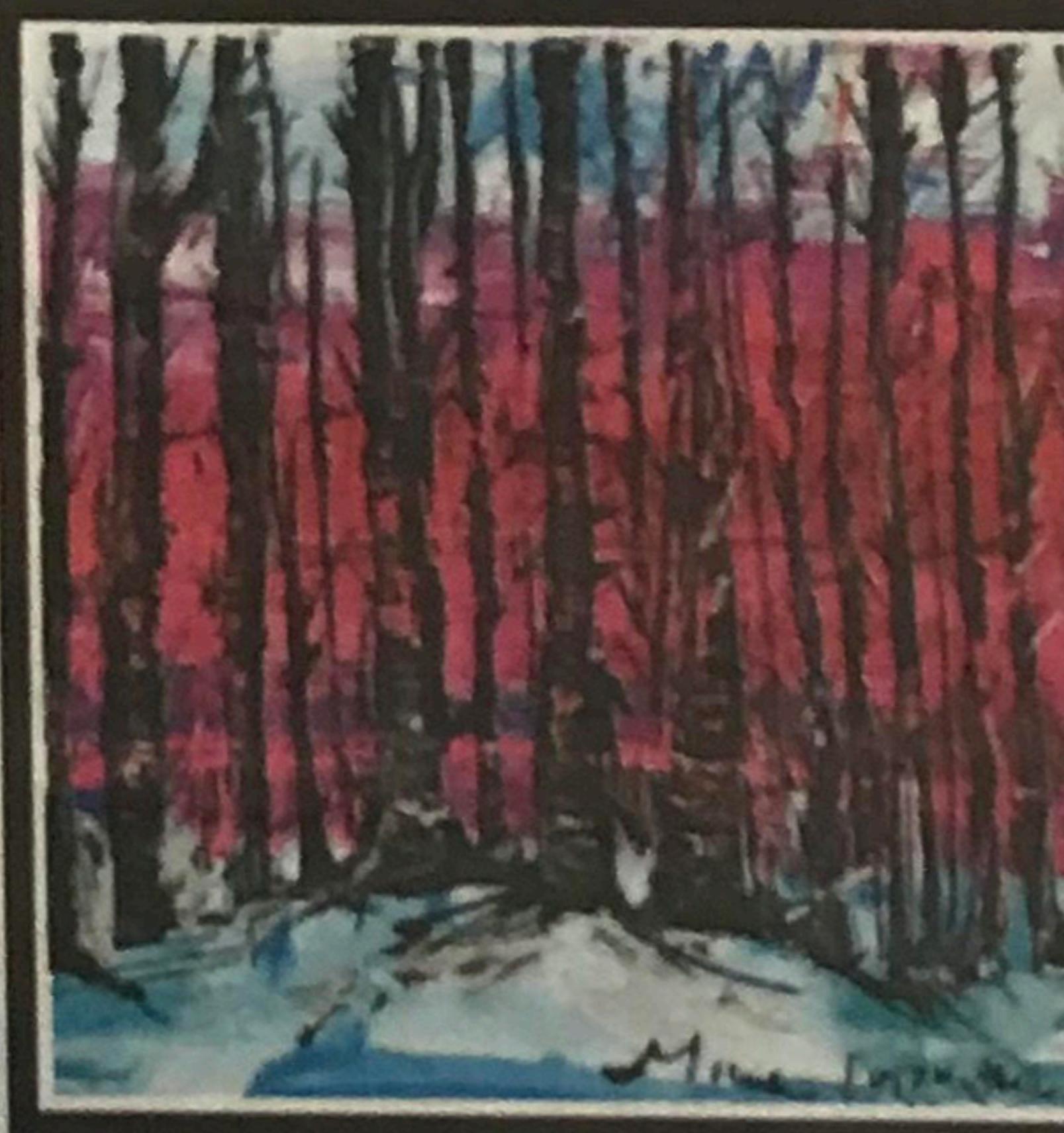
■ Όπως αναφέρει και η διευθύντρια του National Museum of Women in the Arts, Susan Fisher-Sterling, στα έργα σου βλέπουμε στοιχεία από την ευρωπαϊκή παράδοση της απεικόνισης της γυναίκας φύσης και στα έργα της Yumi Hogan επιρροές από τη ζωγραφική του ασιατικού τοπίου. Τι σε συνδέει μαζί τις

Μου άρεσε η δουλειά της και αποφασίσαμε να εκθέσουμε μαζί στην Αθήνα, ενώ στη συνέχεια, τον Μάιο, η έκθεση θα ταξιδέψει στην Ουάσιγκτον και στο Μέριλαντ. Οι δουλειές μας συγκλίνουν, παρά τη καθεμία έχει τα βιώματά της, καθώς εκείνη έχει επηρεαστεί από την ασιατική παράδοση, την καλ-

λιγραφία, το μελάνι, τα μεγάλα πινέλα και τα ολογράμματα. Άλλα, αν εστιάσεις σε ορισμένα στοιχεία του έργου μου, μικροσκοπικά, στις λεπτομέρειες θα δεις ότι υπάρχουν ολογράμματα.

■ Μετά την εμβληματική θεματική σου με την κίνηση, την ταχύτητα, τους αθλητές, ασχολήθηκες με τους γερανούς και τώρα με τη φύση και τα δάση. Πέρα από τις φόρμες, τι σε ευαισθητοποιεί σε αυτή την ενότητα;

Κοίταζε τη διάλογο κάνουν τα «Δέντρα» με τους γερανούς που στέκονται αγέρωχοι σαν μπράτσα στο περιβάλλον. Οι καθητεύτης αυτές έχουν πολλά κοινά. Αισθητικά είναι πρό-



ΕΡΓΑ της Míva Papathodorou-Baluráki από τη σειρά «Δέντρα» (πάνω), με τη Μελίνα Μερκούρη (δεξιά)



κλοπού, αλλά, βέβαια, έχω ειδική σχέση με τη φύση και με τα δέντρα. Περπατώ, καλύμπω, ξέρω τα φυτά, τα δέντρα, με ενδιαφέρουν και αισθητικά πιο καθητεύτητα, το ύψος, οι διασταυρώσεις, αλλά και ως φύση. Πέρα των μηνυμάτων της κλιματικής αλλαγής, είναι θέματα που μέχουν ευαισθητοποιήσει

και ασχολούμαι πολύ τα τελευταία χρόνια.

■ Αντιμετώπισε κάποιο εμπόδιο στην καριέρα σου;

Οχι ιδιαίτερα. Η μόνη κόντρα που συνάντησα πάντα το '90 όταν συμμετείχα στην Αμερική στην έκθεση που είχε οργανώσει ο Σύνορος Μερκούρης στο Τέρερ, επειδή ήμουν πολύ νέα

και παντρεμένη με γνωστό, σπουδαίο πολιτικό (σ.α.: ο σύζυγός της Σήφης Βαλυράκης). Ωστόσο, με το υπόβαθρο και τις σπουδές που είχα, την Καλών Τεχνών, εκθέσεις στο Μπάρι και στη Φλωρεντία στην Ιταλία, ως μεταπτυχιακή φοιτήτρια, και διαπιστευτήρια από τον δάσκαλό μου, τον Μόραλη, είχα αποδείξεις περίτρανες. Μετά από αυτό, δεν με ξαναενόχλησε κανείς δεν είχα άλλες δυσκολίες. Ισα-ίσα το αντίθετο, έγινα αποδεκτή αρέσω.

■ Τι αποκαλύπτει για τον άνθρωπο πίσω από τη ζωγραφική ένας πίνακας, ένας πίνακας σου;

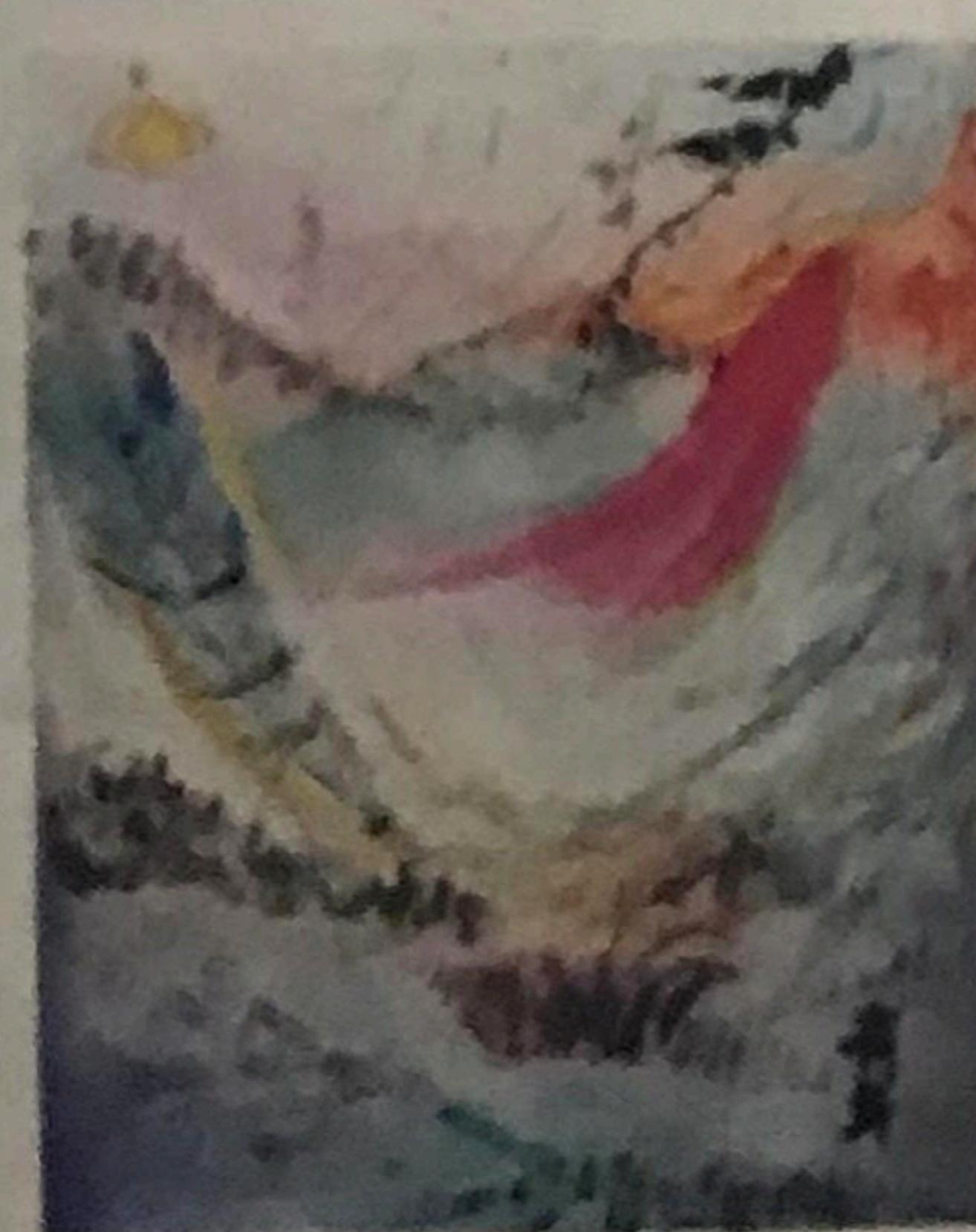
Την ψυχή μου. Τη διάθεσή μου, την ψυχική μου κατάθεση. Εσωτερικές καταγραφές είναι. Η παρατήρηση είναι το άλφα και το ωμέγα για έναν ζωγράφο. Πρόκληση, παρατήρηση, ερεθίσμα και καταγραφή και αυτή φιλτράρεται μέσω των ψυχικών καταστάσεων και εκφράζεται.

■ Ο Μποτέρο έκει πει ότι «για να ανακαλύψεις την υπογραφή σου, αυτό που κάνει τους άλλους να αναγνωρίζουν το έργο σου πριν δουν την υπογραφή σου, πρέπει να συνορίλησες για λίγο με την τρέλα που αρύβαξε μέσα σου». Συρμωνείς;

Ναι, γιατί η τρέλα σου είσαι ο ίδιος, η φυσική σου, το συναισθημά σου, είναι αυτό που είσαι η «τρέλα», η φυσική σου κόσμος, το φυλογράφημά σου. Συρμωνώ όπλωτα με τον μαέστρο. Η ζωγραφική μου είναι η φυσική μου.

INFO

Τα εγκαίνια της έκθεσης «Women in arts», ένας διάλογος για τη φύση και το περιβάλλον, θα γίνουν την Πέμπτη 31 Οκτωβρίου στις 19:00 στον χώρο τέχνης «ΣΤΟart KOPAN». Εθνική Αστραλογή: Διάρκεια μέχρι την 28 Νοεμβρίου.



Yumi Hogan