

ΔΥΟ ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ ΣΤΟΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

ΤΗΣ ΝΤΟΡΑΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ-ΡΟΓΚΑΝ*

Στη «Δυναμική της Κίνησης» αφιέρωσε από την αρχή της σταδιοδρομίας της η Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη την εικαστική της γραφή, είτε πρόκειται για τα εμπνευσμένα από τον αθλητισμό έργα της είτε για τα εμπνευσμένα από τα αυτοκίνητα αγώνων ή από τους ρυθμούς μιας σύγχρονης πόλης.

Η άξια ζωγράφος, που έχει στο ενεργητικό της πάνω από εξήντα ατομικές εκθέσεις στη χώρα μας και στο εξωτερικό, φέτος, μετά τη μεγάλη επιτυχία που είχε η έκθεσή



της «Art in Movement» τον περασμένο Νοέμβρη στο Palazzo Giureconsulti (Μιλάνο, 34 Ficts Festival) εκθέτει, τώρα, μέχρι και τον Γενάρη, τα έργα της στην Αίθουσα Τέχνης της Εθνικής Ασφαλιστικής (Στοά Κοραή), που ήταν και η χορηγός της παρουσίασης στο Μιλάνο.

Πάλλονται στην αίθουσα της Εθνικής Ασφαλιστικής οι τοίχοι και γενικότερα ο χώρος από την εκρηκτική ένταση των χρωμάτων και τον πληθωρικό δυναμισμό της γραφής της. Σε σημείο, μάλιστα, που τα αναγνωρίσιμα εικαστικά στοιχεία μετουσιώνονται σε εύγλωττες «γέφυρες» με την πεμπτουσία της «αύρας» τους, προ-



βάλλοντας ιδιόμορφα αφηρημένες συνθέσεις. Απόλυτος κυβερνήτης το χρώμα εδώ –σε προκλητικές μεταγγίσεις έντα-

σης που υπερσκελίζουν αυτή καθαυτή τη γραφή – ορίζει και ενεργοποιεί μια «δική» του ιδιόμορφη κατάσταση. Κατάσταση στην οποία «μεταλλάσσεται» ευεργετικά το όποιο συγκεκριμένο εικαστικό στοιχείο-στοιχείο σε χαρισματική «δόνηση» και, κυρίως, σε άμεση διασύνδεση με την «υπέρτατη» ενέργεια. Μέσ' από την τωρινή δουλειά της, η Μίνα δείχνει ότι εισέρχεται σε μια νέα φάση της εξελικτικής της σταδιοδρομίας και, κυρίως, ότι υλοποιεί αυτή την «αλλαγή» εκ των ένδον, δίχως, δηλαδή, να απειθεί στο προφίλ της εικαστικής της προσωπικότητας. ■

* Δρ. Ιστορικού της Τέχνης - Τεχνοκριτικού.