

«Φέτος, σε συνεργασία με την Karoroulos Fine Arts, παρουσιάζουμε έργα μεγάλα σε διάσταση, καταγράφοντας τα μπλε της θάλασσας από τα λιμάνια, τα μπρόστα των γερανών, τα "Libertys" πλοία σε συνομιλία με τα contrast και τις διαβαθμίσεις των μπλε», λέει η ζωγράφος Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη



Μπλε «παράδεισοι» στην Υδρα

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΥΛΩΝΑ

Αγαπημένος προορισμός των καλλιτεχνών, αλλά και εκείνων που αγαπούν την τέχνη σε όλες της τις εκφάνσεις, η Υδρα ζει το καλοκαίρι με εκθέσεις που έχουν γίνει θεσμός. Χτισμένη αμιγρώς, σε καλεί να περιδιαβείς τους δαιδαλούς των στενών της, όπου τα σπίτια, κύβοι τοποθετημένοι γύρω από το λιμάνι, ορθώνονται όπως στους πίνακες του Υδραίου Χατζηκυριάκου-Γιάννα.

Αυτή την προερίδα του νησιού έρχεται να «ταράξει» από το Μονακό, όπου εξήχθη μόλις πριν από λίγο καιρό στο «Grand Prix» του πριγκιπάτου, μια ξεχωριστή περίπτωση Ελληνίδας ζωγράφου, η Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη. Γνωστή στο ευρύ κοινό για τη «Formula 1», τους «Αθλητές», την έντασή με την οποία διαπραγματεύεται τα θέματά της, η διεθνής δημιουργός παρουσιάζει δουλειά της σε ένα από τα πιο όμορφα σημεία του λιμανιού, στο «My Hydra Concept Store», ακριβώς απέναντι από το Ιστορικό Αρχείο-Μουσείο Υδρας.

«Οι δεσμοί μου με το νησί ξεκινούν από την εποχή των φοιτητικών μου χρόνων στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών», λέει

στον «Φιλελεύθερο» η δημιουργός κι εξηγεί την απόφασή της για την επάνοδό στο νησί: «Είναι δεσμοί αγάπης, γιατί επισκεπτόμασταν πολύ συχνά τα εργαστήρια της ΑΣΚΤ στην Υδρα όπου δουλεύαμε -ζωγραφίζαμε και σχεδιάζαμε-, εμπνευσμένοι από αυτό το καταπληκτικό περιβάλλον, που συνδυάζει την τοπική αρχιτεκτονική, την ιστορία και, βέβαια, τη φύση: οι επιβλητικοί όγκοι των σπιτιών, τα βράχια, η θάλασσα, το φως, οι αντανakλάσεις, τα πλοία, η Λαγουδέρα και ο Κάβος, σημεία αναφοράς στη μνήμη και στην πράξη, στον καρβιά του τόπου».

Υδάτινο στοιχείο

Μαθήτριά του Μόραλη, η Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη συνέχισε τις σπουδές της στη Φλωρεντία όπου απέκτησε διδακτορικό στην Ιστορία της Τέχνης. Κι ενώ έχει ζήσει και μελετήσει τη δυτική ζωγραφική σε έναν ερι-

βληματικό τόπο της Αναγέννησης, χωρίς ποτέ να εγκαταλείψει το πελάρι και τις καθαρές ζωγραφικές αξίες, η καλλιτέχνης ανακάλυψε νέα εικονικά μέσα από τη σύγχρονη εποχή. Τώρα, το υδάτινο στοιχείο και η θάλασσα κυριαρχούν στην έκθεση της Υδρας.

«Φέτος, σε συνεργασία με την Karoroulos Fine Arts, παρουσιάζουμε έργα μεγάλα σε διάσταση, καταγράφοντας τα μπλε της θάλασσας από τα λιμάνια, τα μπρόστα των γερανών, τα "Libertys" πλοία σε συνομιλία με τα contrast και τις διαβαθμίσεις των μπλε. Το Αιγαίο, βέβαια, και το φως, τους σέρφερ που έχουν να κάνουν και με το κομμάτι της αθλητικής θεματολογίας. Αλλά τα μπλε και οι υδάτινες ατμόσφαιρες είναι θεματολογίες που σημειολογικά και μορφολογικά με απασχολούν πολλά χρόνια, μιας και οι προ-αλαμβάνουσες που έχουν να κάνουν με τα περιβάλλοντα που επιλέγω, καταγράφονται στις επιφάνειες που δουλεύω».

Με αυτή τη θεματική επανέλθα στην Υδρα πριν από δύο χρόνια. Όταν η φίλη μου Σοφία Τσουβελεσκάνη-Βαχάρη διαμόρφωσε τον χώρο κοντά στο κτίριο του Τορνάκη, όπου πέρασα τα όμορφα καλοκαίρια μου ζωγραφίζοντας, η συγκυρία της επανόδου μου στην Υδρα ήταν δεδομένη. Ο χώρος προβάλλει την ποιότητα του πολιτισμού μας και για μένα ήταν πρόκληση η επάνοδος στο νησί μέσα από την τέχνη».

«Οι δεσμοί μου με το νησί ξεκινούν από την εποχή των φοιτητικών μου χρόνων», λέει η ζωγράφος, γνωστή για τη «Formula 1» και τους «Αθλητές»

ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ

«Η ΑΓΟΡΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΠΕΡΝΑΕΙ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ»

«Νομίζω ότι η ανάκαμψη στον χώρο μας έχει να κάνει με τις σταθερές αξίες στην τέχνη και την ποιοτική δουλειά διαχρονικά. Βέβαια, η κρίση είναι αμείλικτη όσον αφορά την αγορά της τέχνης, που δοκιμάζεται σκληρά. Η Ελλάδα, μια μικρή χώρα με εξαιρετικούς καλλιτέχνες, περνάει δυσκολίες και αυτό οφείλεται και στην έλλειψη σωστής προώθησης. Ένας μετρη για τα ελληνικά δεδομένα στο art dealing είναι ο Βαγγέλης Κοπόπουλος, με τον οποίο συνεργάζομαι πολλά χρόνια, λέει η Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη για την κρίση στην αγορά της τέχνης».