



## Women Bridging Worlds: Η τέχνη και η φιλία ενώνουν τη Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη και την Β΄ Beth Weldon στον Εικαστικό Κύκλο Sianti

2018-02-27 19:40:13

© Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη & Εικαστικός Κύκλος Sianti

Ένα καλλιτεχνικό και πολιτιστικό σταυροδρόμι, όπου δύο γυναίκες από διαφορετικές χώρες γεφυρώνουν την τέχνη και τη φιλία, εγκαινιάζεται την Παρασκευή 16 Μαρτίου, στις 19:00, στο χώρο τέχνης **Εικαστικός Κύκλος Sianti**: η έκθεση Women Bridging Worlds, με έργα των **Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη** και **Β' Beth Weldon**.

Δύο καταξιωμένες γυναίκες εικαστικοί –και οι δύο μέλη της Art Committee Board for the United States Sports Academy- η κάθε μία με τη δική της μοναδική καλλιτεχνική ταυτότητα, ξεκινούν έκαστη από την πλευρά της για να βρεθούν στη συνδετική στιγμή που ενώνει τους εσωτερικούς κόσμους και τις ζωγραφικές διαδρομές τους. Στιγμή που υπάρχει πέρα από το ορατό.

Πώς επιτυγχάνεται η προσέγγιση και πού γεφυρώνεται η απόλυτη μοναδικότητα δύο καλλιτεχνών των οποίων οι κόσμοι ορίζονται από διαφορετικές συντεταγμένες και το έργο μοιάζει ασύμβατο;

Μα φυσικά στην αρχή της δημιουργίας, όπως γράφει η Ιστορικός Τέχνης-Αρχαιολόγος, Μαργαρίτα Δρίλλια, στην Ιδέα που και οι δύο καλλιτέχνιδες εξωτερικεύουν με αυθεντικότητα και απόλυτα αναγνωρίσιμο προσωπικό ζωγραφικό ύφος. Αρπάζουν, τόσο η Μίνα όσο και η Β' Beth, την Ιδέα του αρχικού ερεθίσματός τους και τη μεταφέρουν στον καμβά δίχως καμία διάθεση μίμησης, παρά μόνο με τη δύναμη της προσωπικής τους έκφρασης, κατορθώνοντας να μεταδώσουν την αίσθηση που προκύπτει από την ατομική τους παρατήρηση και να αγγίζουν τις υποκειμενικές διαδρομές του θεατή.

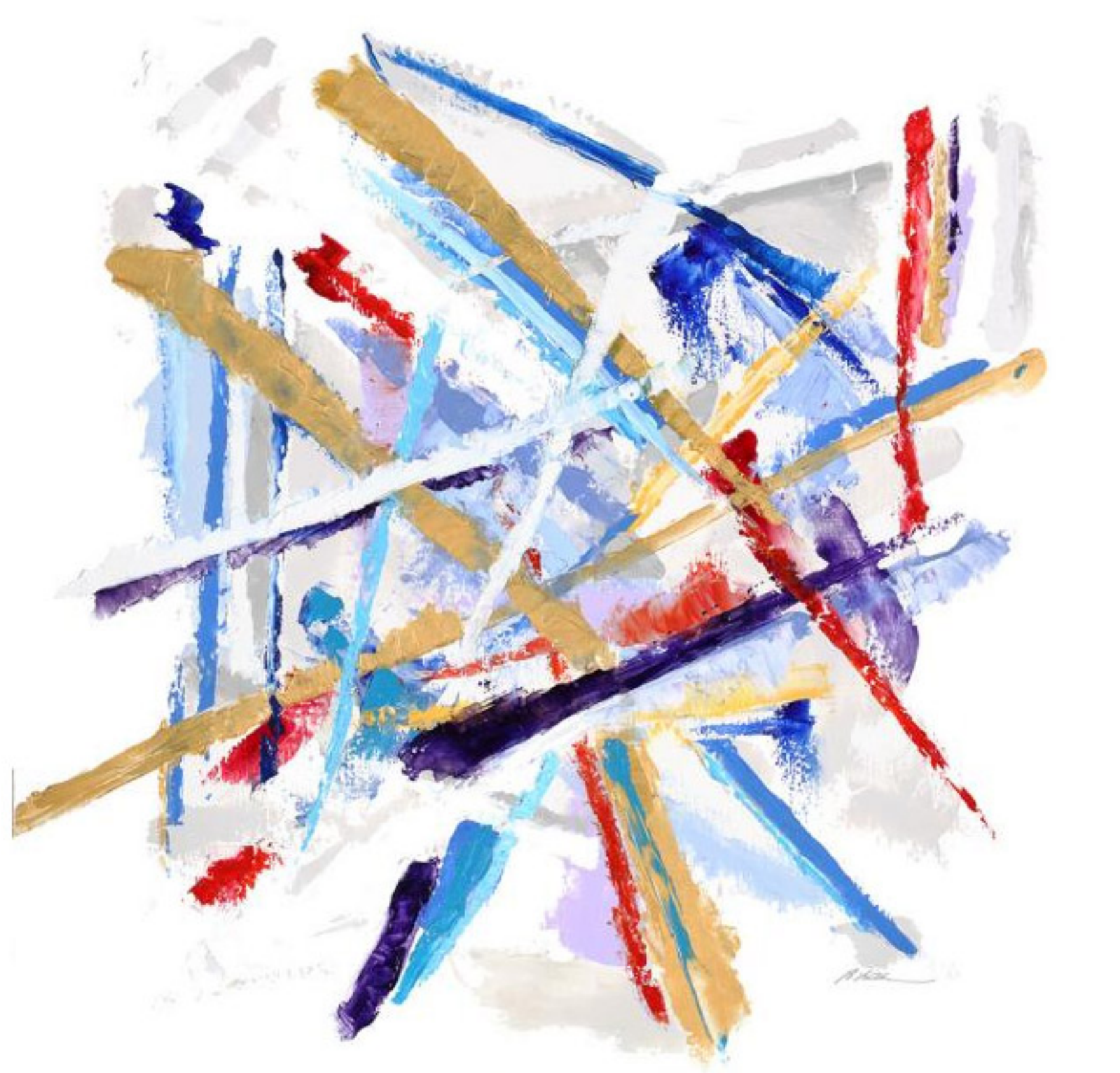
Τα έργα της Μίνας εκφράζουν την παθιασμένη ιδιοσυγκρασία της και το απόλυτο δόσιμό της στη βαθιά ουσία του εκάστοτε ερεθίσματός της και διαπιστώνουμε σε αυτά την ύπαρξη της λεπτομέρειας-μικρόκοσμου κατ' εικόνα και καθ'ομοίωσιν του συνόλου. Η ερμηνεία δίνεται απόλυτα από τον Ιταλό τεχνοκριτικό Giuliano Serafini στο διάλογο που είχε με την καλλιτέχνη «Η λεπτομέρεια αναδεικνύει τη χειρονομία, τη «μνήμη» των πράξεων σου, πράξεις που συνοψίζουν το χώρο και το χρόνο που απαιτούνται για τη δημιουργία. Κάθε πίνακας σου περιέχει μέσα του πολλούς άλλους πίνακες ζωγραφικής, ο καθένας από αυτούς μπορεί να έχει τη δική του αυτονομία, με αποτέλεσμα να είναι ένα ολοκληρωμένο έργο από μόνος του».

Τα έργα της Β' Beth, κινούνται ανάμεσα στο αφηρημένο και το παραστατικό και μεταφέρουν την πραγματική υπόσταση του θέματος με όχημα την ιδιαίτερη προσωπική αφαιρετική εικαστική γραφή. *«Ενυπάρχει ένας ενστικτώδης παλμός σε όλα τα έργα της Weldon ανεξάρτητα από τη φάση που διασχίζει, κάθε φορά. Ένας παλμός που καθώς ζωντανεύει εκ των ένδον τη σύνθεση, της χαρίζει έναν ιδιωματικό ρυθμό αποκλείοντας κάθε διακοσμητικότητα»*, γράφει η τεχνοκριτικός Ντόρα Ηλιοπούλου-Ρογκάν για την καλλιτέχνη.

Το χρώμα είναι οργανικό στοιχείο και για τις δύο, ακόμα και εκεί όπου η Μίνα χρησιμοποιεί ηπιότερους από τους -κατά κανόνα γι' αυτήν- εκρηκτικούς τόνους ή στην ενότητα Urban Series της Β' Beth όπου δεν κομπάζει, κάνοντας μία απόλυτα διακριτική παρουσία. Αποτελεί γενεσιουργό αφορμή των έργων τους και δίνει, μαζί με το φως, τον παλμό και την αίσθηση της ισχυρής κίνησης.

Τόσο η Μίνα όσο και η Β' Beth δημιουργούν έργα που εκτείνονται σε τέσσερις κατευθύνσεις: το μήκος, το πλάτος, το βάθος και τη διάρκεια. Καταφέρνουν να ενώσουν σε μία συνέχεια τις τρεις διαστάσεις του χώρου (το πλάτος και το ύψος που ορίζονται από την επιφάνεια του καμβά τους, και το μήκος ή αλλιώς βάθος που δημιουργεί η πινελιά τους) με τη διάσταση του χρόνου: η Μίνα με την ταχύτητα που εκπέμπει η θεματολογία της -η ταχύτητα ορίζεται από το διάστημα που διανύει ένα σώμα στη μονάδα χρόνου- και η Β' Beth με τις υπερβατικές εικόνες της.

Στο πλαίσιο της έκθεσης θα παρουσιαστούν κατ' αποκλειστικότητα τα μεταξωτά μαντίλια "Silk Scarves- Mina PV + TDS" της Μίνας Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη, καθώς και εφαρμοσμένα έργα μικρών διαστάσεων των δύο καλλιτεχνών.



© Β' Beth Weldon & Εικαστικός Κύκλος Sianti

### Λίγα λόγια για τις καλλιτέχνιδες

Η **Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη** γεννήθηκε στην Αθήνα. Φοίτησε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Μετσόβιου Πολυτεχνείου με καθηγητή τον Πάνη Μόραλη 1976-1981. Πήρε το πτυχίο της με έπαινο και το 1981, με υποτροφία του Ιταλικού Υπουργείου Εξωτερικών, ξεκίνησε της μεταπτυχιακές της σπουδές στην Ιστορία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο της Φλωρεντίας απ' όπου το 1986 ανακηρύχθηκε διδάκτορας.

Από το 1983 ξεκινάει να εκθέτει στην Ιταλία, στην Ελλάδα, στις Η.Π.Α. και σε άλλες χώρες. Τον Ιούλιο του 1998 ξεκίνησε συνεργασία με την εταιρεία Automobili Lamborghini στην Ιταλία, στην Sant Agata της Bologna όπου της ανατέθηκε το μνημειώδες έργο 18τ.μ. το οποίο αναρτήθηκε στο εργοστάσιο και κοσμεί μόνιμα την είσοδο του στην Ιταλία. Στις 19 Οκτωβρίου 2001 η Μίνα Παπαθεοδώρου Βαλυράκη εξελέγη ομόφωνα, από την UNITED STATES SPORTS ACADEMY, SPORT ARTIST OF THE YEAR 2002-2004 μεταξύ 55 καλλιτεχνών διεθνώς. Το 2001 το NATIONAL MUSEUM OF WOMEN IN THE ARTS ενέκρινε για τη μόνιμη συλλογή του και απόκτησε το έργο της "Still Life in Yellow" ενώ το 2003 παρέλαβε το βραβείο EOT "ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ" για την προβολή της Ελλάδας στο εξωτερικό.

Το 2003 αναρτάει στην ΟΗΕ στις Η.Π.Α. το έργο "ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΕΚΕΧΕΙΡΙΑ" ενώ παράλληλα ξεκινά η έκδοσι σειράς Γραμματισμών στο Πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων "ΑΘΗΝΑ 2004" και κυκλοφορεί η μονογραφία "ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ" από τις Εκδόσεις LIBANH. Το 2004 φιλοτεχνεί το Ημερολόγιο και τις Επίσημες Αφίσες των Ολυμπιακών Αγώνων "ΑΘΗΝΑ 2004" και παραλαμβάνει το Βραβείο "GUIRLANDE D' HONEUR" στο FESTIVAL ARTS SPORT MOVIES and TV στο Μιλάνο. Το 2008 τιμήθηκε επίσης με το βραβείο: "GUIRLANDE D'HONNEUR" στο Διεθνές Φεστιβάλ του Μιλάνου: «SPORT MOVIES & TV», για την σημαντική παρουσία της στην Πολιτιστική Ολυμπιάδα του Πεκίνου ενώ το 2015 παρέλαβε το βραβείο "IOC TROPHY 2014 – ART AND SPORT" από τη Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή.

Έργα της, μεταξύ άλλων ιδιωτικών και εταιρικών συλλογών στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ανήκουν στην ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΘΗΝΩΝ, στο Μουσείο ASAMA της Ακαδημίας των Σπουδών στην Αλαμπάμα των Η.Π.Α., στο National Museum of Women in the Arts στην Washington, στο ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΛΙΝΘΟΚΕΡΑΜΟΠΟΙΪΑΣ Βόλου, στην Τράπεζα Πειραιώς, στην Εθνική Τράπεζα, στο μουσείο BORPE, στο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ της ΛΩΖΑΝΗΣ, στο ΜΟΥΣΕΙΟ της ΒΑΡΚΕΛΩΝΗΣ, στο κτίριο του ΟΗΕ στη Νέα Υόρκη, στο Μουσείο AUTOMOBILI LAMBORGHINI στην Ιταλία, στην ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΒΕΡΟΦ, στη Γενική Τράπεζα, στο Μουσείο JEAN TODT- FERRARI, καθώς και στις εταιρίες FIAT, FERRARI, LAMBORGHINI, MERCEDES κ.α. Ζει κι εργάζεται στην Αθήνα και στην Φλωρεντία της Ιταλίας.

Η **Β' Beth Weldon** γεννήθηκε στο Mobile της Αλαμπάμα. Ζει και εργάζεται στο Fairhope της Αλαμπάμα «Με εμπνέει το χρώμα, το φως και η ενέργεια που κινεί τα πράγματα. Μου αρέσει να δημιουργώ έργα που 'συλλαμβάνουν την ουσία της στιγμής', καλώντας τον θεατή να λάβει μέρος σε αυτήν τη γιορτή. Όταν δημιουργώ, ανατρέχω στις εμπειρίες μου και την έμπνευσή που μου προσφέρουν η φύση και ο αθλητισμός. Είτε χρησιμοποιώ πινέλο, μαχαίρι, ή μολύβι, εισάγω τα στοιχεία των χαρακτηριστικών γραμμών, της ελευθερίας της κίνησης και των πλούσιων χρωμάτων ώστε να δώσω ζωή τόσο στα θέματα, όσο και στις αφηρημένες φόρμες μου».

**Διάρκεια έκθεσης:** 16 Μαρτίου – 14 Απριλίου 2018

Περισσότερες πληροφορίες: [www.ikastikos-kiklos.com](http://www.ikastikos-kiklos.com)

### Tags

- ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ
- NOVARTIS
- ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ SANTI
- ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ-ΒΑΛΥΡΑΚΗ
- B' BETH WELDON

### Videos



Παντελής Μάκκας: Καταγράφοντας τη μνήμη του σώματος

