



Δείτε επίσης

«Λίβανος» («Lebanon», 2009)

ΕΝΑ ΙΣΡΑΗΛΙΝΟ τανκ παγιδεύεται σε μια βομβαρδισμένη πόλη του Λιβάνου. Ολόκληρη η ταινία εκτυλίσσεται στο εσωτερικό του ατσαλένιου κάτους. (Σε dvd)

«Βαλς με τον Μπασίρ» («Valts with Bashir», 2008)

ΣΤΟ ΠΟΛΥΣΥΖΗΤΗΜΕΝΟ κόμικ για ενήλικες του Αρι Φόλμαν, ένας Ισραηλινός καταρρέει εξαιτίας ενός ονείρου που τον έχει στοιχειώσει. (Σε dvd)

«Το διαζύγιο: Η δίκη της Βίβιαν Αμσάλεμ» «Gett: The Trial of Viviane Amsalem», 2014)

ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ Ισραήλ μια γυναίκα προσπαθεί απεγνωσμένα να πάρει διαζύγιο. Το ιερατείο των ραβίνων, οι δικαστές σ' ένα δικαστήριο ραβίνων που είναι αρμόδιο για τέτοιες υποθέσεις, συμπεριφέρεται ως Πόντιος Πιλάτος. Το δικαστικό δράμα, το θρίλερ και το παράλογο γίνονται συγκοινωνούντα δοχεία. Του Σλόμι Ελκαμπέτης. (Σε dvd)

Εικαστικά



MINA ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ-ΒΑΛΥΡΑΚΗ

«Το έργο τέχνης πρέπει να έχει πνοή»

ΧΡΥΣΑ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
hfotopoulou@neasida.news

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΑ Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη είναι γνωστή για τις πρωτότυπες εικαστικές δημιουργίες της. Κι έχοντας διανύσει χιλιάδες χιλιόμετρα σε εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, πέρασε -με τρόπο απόλυτα φυσικό- και σε γνωστούς οίκους μόδας, όταν δημιουργίες της πάνω σε καμβά με θέμα αυτοκίνητα στην άσφαλτο μετατράπηκαν σε σικάτα μαντίλια για γυναίκες και κομψές ποσέτ για άνδρες. Αυτή τη φορά, η έκθεση με τίτλο «Women Bridging Worlds», οργανωμένη στην Αθήνα, που θα εγκαινιαστεί στις 16 του μήνα στην γκαλερί «Sianti», δίνει τη δυνατότητα στο κοινό να τη συναντήσει σε μια κοινή δημιουργική στιγμή με την B'Beth Weldon.

Πρόκειται για μια έκθεση που αποτελεί καλλιτεχνικό και πολιτιστικό σταυροδρόμι, όπου οι δύο δημιουργοί, αμφότερες μέλη του Δ.Σ. του Art Committee for the United States Sports Academy, προερχόμενες από διαφορετικές χώρες και κουλτούρες, γεφυρώνουν την τέχνη και τη φιλία τους. Αυτό εξηγεί τη κυρία Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη μιλώντας για τη σύμπραξή τους: «Με την B'Beth μας έφερε κοντά η αμερικανική Ακαδημία, η συλλογή του μουσείου "ASAMA", που περιείχε σειρά έργων μας, καθώς και το γεγονός ότι και οι δύο είμαστε στο Διοικητικό Συμβούλιο αλλά και διδάσκουμε εκεί ανά διαστήματα. Συμβολικά, έχουμε τη γεφύρωση δύο κόσμων, δύο πολιτισμών, δύο ππείρων στη βάση μιας φιλίας που στηρίχτηκε σε έναν κοινό τόπο, τη ζωγραφική. Στην έκθεση, εικαστικά, υπάρχουν τα στοιχεία της γέφυρας, της διαγώνιας, της διαστύρωσης, ακόμη και στα abstract έργα και τις κατασκευές. Μας ενδιαφέρει και τις δύο η κίνηση, γι' αυτό και επικεντρωνόμαστε επίσης σε αθλητικά θέματα και στη φιγούρα σε κίνηση».

Τα έργα της B'Beth κινούνται ανάμεσα στο αφροριμένο και το παραστατικό και μεταφέρουν την πραγματική υπόσταση του θέματος με όχημα

την ιδιαίτερη προσωπική αφαιρετική εικαστική γραφή. «Ενυπάρχει ένας εντικτώδης παλμός σε όλα τα έργα της, ανεξάρτητα από τη φάση που διασχίζει κάθε φορά. Ένας παλμός που, καθώς ζωντανεύει εκ των ένδον τη σύνθεση, της χαρίζει έναν ιδιωματικό ρυθμό, αποκλείοντας κάθε διακοσμητικότητα», σημειώνει η τεχνοκριτικός Ντόρα Ηλιοπούλου-Ρογκάν για την καλλιτέχνιδα.

Αλλά και στο ερώτημα πότε ένας καλλιτέχνης εξωτερικεύει με αυθεντικότητα τη στάση του απέναντι στη ζωή, η απάντηση της Μίνας Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη είναι κατατοπιστική: «Οι προσλαμβάνουσες και η καταγραφή είναι το πρώτο κομμάτι πριν από τη δημιουργία. Η εικόνα είναι η σύλληψη της στιγμής. Δύο είναι οι συνιστώσες στη δουλειά μου: τα εξωτερικά ερεθίσματα σε συνδυασμό με τις εσωτερικές διεργασίες. Το αποτέλεσμα που θα προκύψει είναι το ψυχογράφημα του καλλιτέχνη, που είναι το αυθεντικό κομμάτι, το έργο».

Τελικά ισχύει για τους ζωγράφους η φράση του Πικάσο «δεν ζωγραφίζω αυτό που βλέπω, ζωγραφίζω αυτό που σκέφτομαι». Απαντάει: «Το ορατό δεν έχει να κάνει με τη στιγμή που το βλέπω, είναι η σειρά των ερεθισμάτων που προσλαμβάνω. Επειτα, έχει να κάνει με τη σειρά των συναισθημάτων που πρέπει να εκφραστούν ή αθωύμαι από εσωτερική ανάγκη να καταγράψω σε ότι αποκαλούμε ζωγραφική επιφάνεια. Το έργο είναι αυτό που βγαίνει μέσα από την ψυχική και εγκεφαλική διαδικασία. Είναι η μοναδικότητα της σύλληψης, είναι η καταγραφή μιας ιδέας. Το έργο τέχνης πρέπει να έχει πνοή και να είναι εμπνευσμένο». Στο πλαίσιο της έκθεσης θα παρουσιαστούν, κατ' αποκλειστικότητα, τα μεταξωτά μαντίλια «Silk Scarves-Mina PV+TDS» της Μίνας Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη, καθώς και εφαρμοσμένα έργα μικρών διαστάσεων των δύο καλλιτεχνών.

Διάρκεια έκθεσης: 16/3-14/4. Ωρες: Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή: 10.00-20.00. Τετάρτη: 10.00-15.00. Σάββατο: 10.00-16.00.

Εικαστικός Κύκλος «Sianti», Βασ. Αλεξάνδρου 2 & Μιχαλακοπούλου, Αθήνα