



## ΤΕΧΝΗ ΕΝ ΚΙΝΗΣΕΙ

Η Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη αποτυπώνει στον καμβά της με τον καλύτερο τρόπο αυτό που οι λάτρες του **evo** περιγράφουν ως “πάθος για οδήγηση”

Η νέα έκθεση της **Μίνας Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη** με τίτλο **Μεταλλικές Αντανακλάσεις** παρουσιάζει 3 θεματικές ενότητες που μελετάει η ζωγράφος τα τελευταία χρόνια: τους Έρανοους, ‘F1 Race’ και ‘Traffic’ των μεγαλουπόλεων. Στα περίπου 60 έργα που εκτίθενται και στους 2 χώρους του Εικαστικού Κύκλου, στη Χαριλάου Τρικούπη 121 και στην Καρνεάδου 20 στο Κολωνάκι, η διάσημη ζωγράφος μεταφέρει στον καμβά την κίνηση των αντικειμένων που μελετάει με μία δυναμική χρωμάτων που συνδυάζεται μοναδικά με την άριστη τεχνική της.

Οι 3 θεματικές ενότητες της έκθεσής σας, «Οι Γερανοί», «Το Ταξί» και ιδιαίτερα «Η Φόρμουλα 1» είναι γεμάτοι κίνηση. Ποιο ήταν το έναυσμα της έντονης ενασχόλησής σας με τον μηχανοκίνητο χώρο?

Η θεματική της *Formula 1* προέκυψε από τα συχνά ταξίδια μου στο Μονακό κάθε Μάιο για να παρακολουθήσω τους αγώνες της F1 στα μέσα της δεκαετίας του '80, κατά τη διαμονή μου στη Φλωρεντία για το διδακτορικό μου.

*Είναι αδύνατο να αφήσει κάποιον ασυγκίνητο η εικόνα, ο ήχος και η ατμόσφαιρα των αγώνων. Εγώ τα κατέγραφα στο υποσυνείδητό μου εκείνη την εποχή και αναδύθηκαν τη δεκαετία του '90 στον καμβά. Είναι απόρροια υψηλών συγκινησιακών καταστάσεων για τον καλλιτέχνη που ελπίζω να μεταδίδεται και στον θεατή.*

*Η θεματολογία της F1 είχε να κάνει καθαρά με δικό μου ερέθισμα και ισχυρές προσλαμβάνουσες αισθητικά εικόνες, καθώς και ένα εικαστικό λεξιλόγιο, το οποίο καταγράφω μέσω της σύνθεσης του σχεδίου και του χρώματος, εικόνες που αναδύονται με άλλη μορφή συμβολική και όχι απεικονιστική.*

Είστε μια καλλιτέχνης που αποτυπώνει πιστά τη δυναμική της οδήγησης. Θεωρείτε το αυτοκίνητο ένα μέσο οδηγικής απόλαυσης? Είναι δεδομένο ότι θεωρώ το αυτοκίνητο μέσο οδηγικής απόλαυσης. Η ζωή μου είναι μία συνεχής αναζήτηση μέσα από κίνηση και αέναη δράση. Τα έργα μου είναι ψυχογραφήματα, όπως είναι τα έργα όλων των δημιουργών άλλωστε.



Στη δική μου περίπτωση δεν θα μπορούσε να είναι διαφορετικά. Όλο έχουν να κάνουν με τους ρυθμούς μου. Κατ'επίκρουση το αυτοκίνητο είναι το μέσον που κάνει συναρπαστικό "το ταξίδι".

**Η δύναμη των χρωμάτων είναι κάτι που χαρακτηρίζει τους πίνακές σας. Εσείς τι χρώματα θα χρησιμοποιούσατε για να "ζωγραφίσετε" τη σημερινή πραγματικότητα του Έλληνα;**

Η πραγματικότητα του Έλληνα είναι ένα χάος μέσα στη φρενέτιδα, όπως θα τον αναποлагούσαν τα όργανο μου με το traffic των μεγαλουπόλεων. Πολλά φω χρώματα από τα φώτα της πόλης μέσα στα σκοτάδια και τη σύγχυση που επικρατεί γύρω μας.

**Πιστεύετε ότι η τέχνη θα επηρεαστεί από την κρίση που σφίγγει πλέον όλους τους χώρους;**

Η παγκόσμια οικονομική ύφεση έχει επιβρύνει την αγορά της τέχνης ευρύτερα. Αναφέρω στα μεγάλα κέντρα, στις μητροπόλεις όπως είναι η Νέα Υόρκη, το Λονδίνο και το Τόκιο, αφήνοντας έξω την Κίνα.

Το συνέντευξο πρόσωπο στην Αμερική, όπου δεν κινείται τίποτα και αναφέρομαι σε μεγάλους χώρους τέχνης και γκαλερί "χώρους κοσμητέμνω" τα τελευταία 40 χρόνια, όπως είναι η Pace Wildenstein Gallery στο Manhattan στους 56, η Mori

Boone, η Martin Laurence downtown στο West Broadway, που συνεργάζονται με τους σημαντικότερους Αμερικανούς αλλά και διεθνείς μεγάλους καλλιτέχνες. Υπάρχει μεγάλη σονία στην Αμερικανική αγορά όσον αφορά την τέχνη, επιπλοκωτικότητα και φόβος. Μην ξεχνάμε και τα "σκοτεινά" τα τελευταία 10-15 χρόνια.

Άλλωστε η Αμερικανική αγορά μετά τις μεγάλες εκτοξεύσεις των τιμών της δεκαετίας του '80 είχε ήδη κωφευθεί. Όταν αφορά το Λονδίνο, που ήταν στο προσκήνιο με την αγορά τέχνης και το χρηματιστήριο των έργων τέχνης, είδαμε ότι ξεκίνησε η κρίση στο τέλος του '08. Το βλέπουμε στις δημοπρασίες των οίκων Sotheby's, Christie's, Bonhams, οι οποίοι είχαν πτώση το Δεκέμβριο 2009 πριν καλά-καλά ανακουφισθούν τα δυσάρεστα της οικονομίας.

Όσον αφορά τώρα τα ελληνικά δεδομένα, η Ελλάδα είναι μια μικρή αγορά τέχνης, ζωντανή βέβαια τα τελευταία χρόνια, που το κωπινάμω το παγκόσμιο θα την σφίγγει για το καλό μετά το κωλοκωφίω.

Προς το παρόν η αγορά τέχνης ακόμη κινείται, ο κόσμος αγοράζει, οι συλλέκτες όμως είναι πιο επιφυλακτικοί.

**Ποιο είναι το επόμενο καλλιτεχνικό βήμα σας;**

Το επόμενο βήμα είναι η μεγάλη αναδρομική μου έκθεση στο MUSEO VITTORIANO της Ρώμης το χειμώνα.



Η κυρία Παπαθεοδώρου-Βαλαρή με τον Φώτη Σακετή, τον Γαβριέλο Serafini, την κυρία Παναγιώτη και τον Κωνσταντίνο Παπακωνσταντίνου, Πρόεδρος της Optics Press.