

ΚΥΡΙΑΚΗ 01  
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2006

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

# αντ'arte



**Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαβυράκη**  
Τα σιδερένια χέρια των γερανών - από το λιμάνι στο ταξίδρο

**06**  
**ΧΟΡΟΣ**  
Δήμητρα Κορωναίου  
Η Θεσσαλονίκη  
σε μοντέρνα κίνηση

**12**  
**ΦΕΣΤΙΒΑΛ**  
«Παράξενη Οθόνη»  
Μια ετήσια συνάντηση  
για τον πειραματικό  
κινηματογράφο

**14**  
**ΘΕΑΤΡΟ**  
Διεθνές Φεστιβάλ  
Κουκλοθεάτρου και  
Παντομίμας Κιλικίας  
Η πόλη με τις... κούκλες

**22**  
**ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ**  
28 σίριαλ  
στην εκκίνηση

**04** ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ  
  
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΚΑΡΑΠΑΝΟΥ  
ΦΩΤΕΙΝΗ ΤΣΑΛΙΚΟΓΛΟΥ

**+TV** ΠΛΗΡΕΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΑΠΟ 01 ΕΩΣ 07 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

**ΑΠΟΜΥΘΟΠΟΙΩΝΤΑΣ  
ΤΗΝ ΨΥΧΙΚΗ ΝΟΣΟ**

Για δεύτερη χρονιά η αίθουσα τέχνης "Metamorfosis" άρχισε την εικαστική σεζόν με έκθεση έργων της Μίνας Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη. Θέμα της ζωγράφου, τα λιμάνια και οι γερανοί. Λάδια και πίνακες μικτής τεχνικής, μεσαίων κυρίως διαστάσεων, θα παρουσιάζονται έως το Σάββατο 8 Οκτωβρίου.

Συνέντευξη  
Θανάσης Γωγάδης



Στην αίθουσα τέχνης "Metamorfosis", η μοναδική ατμόσφαιρα των λιμανιών του κόσμου, φυσικά και αυτού της Θεσσαλονίκης, μεταφέρεται με τα έντονα χρώματα που αγαπά η Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη, καθώς και με τις έντονες, αδρές πινελιές που αρμόζουν στον σκληρό κόσμο από τον οποίο αντλεί αυτή τη φορά την έμπνευσή της. "Θέμα προς ανάλυση, η πόλη της Θεσσαλονίκης και κυρίως το λιμάνι", ανέφερε η ίδια η ζωγράφος. "Όλη η οριζόντια λωρίδα κατά μήκος, που προβάλλεται από τα μπαλκόνια του 'Μακεδονία Παλάς', με προεξάρχοντες τους γεραμούς παρατεταγμένους σαν τιτάνια χέρια, άλλοτε γκρίζους στο γκρίζο, άλλοτε ασπρόμαυρους στο μπλε φόντο, άλλοτε μαύρους στο γκρι και αντιστρόφως, ορίζουν τον χώρο και την επιφάνεια του τελάρου. Και το αποκορύφωμα: τα κίτρινα backgrounds της δύσης και του ηλιοφώτος με τα πορτοκαλιά, που καταλήγουν σε μοβ, σε γκρίζο, σε μπλε, έχουν να κάνουν με τις κατασκευές - τα σιδερένια μπράτσα με προκαλούν να δημιουργήσω τα επαναστατημένα κίτρινα και τα κραυγαλέα πορτοκαλιά μέσα στ' ασήμια του ορίζοντα. Πιστεύω ότι μέσα από τη δουλειά μου εκφράζω αυτές τις εντάσεις που εισπράττω και οι οποίες με εμπνέουν κάθε φορά που έρχομαι σε επαφή μ' αυτή τη θεία πόλη, που ξυπνάει χιλιάδες συναισθήματα. Συναισθήματα που έχουν να κάνουν από τη μια με τον μυστικισμό του Βυζαντίου, από την άλλη με το γρήγορο, σύγχρονο πρόσωπό της, που συνεχώς πασχίζει και δημιουργεί εκπλήξεις για έμπνευση, όχι μόνο στον καλλιτέχνη αλλά στον καθένα".

**Από τη Σαγκάη  
στη Μαδρίτη**

Τα συγκεκριμένα έργα θα εκτεθούν το 2007-2008 στη Σαγκάη της Κίνας, μία ακόμη "πόλη υπό κατασκευή", έπειτα από πρόταση του διευθυντή του Εθνικού Μουσείου του Πεκίνου, Lu Zhangshen, με την ευκαιρία του έτους Πολιτισμού, που είναι αφιερωμένο από την Κίνα στην Ελλάδα.

Επίσης, μια σειρά από την πρόσφατη αυτή θεματολογία της Βαλυράκη επέλεξε η γκαλερί "Gaudi" της Μαδρίτης για την Art Fair της Νιμ στη Γαλλία, στις 25-29 Σεπτεμβρίου, και εν συνεχεία θα την παρουσιάσει στην Art Fair της Ισπανίας. Τον προσεχή Νοέμβριο τα έργα θα

## Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη ΤΑ ΣΙΔΕΡΕΝΙΑ ΧΕΡΙΑ ΤΩΝ ΓΕΡΑΝΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΣΤΟ ΤΕΛΑΡΟ

εκτεθούν στη Μαδρίτη, στον χώρο της γκαλερί "Gaudí". Εξάλλου, έργα αυτού του κύκλου εργασίας, μεγάλων διαστάσεων, παρουσιάστηκαν στο Γενί Τζαμί - Παλαιό Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο των μα' Δημητρίων. Η Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαθυράκη έχει στο ενεργητικό της 28 ατομικές εκθέσεις και οκτώ ομαδικές, στη Φλωρεντία, το Μόντε Κάρλο, τις Βρυξέλλες, τη Ρώμη, τις ΗΠΑ και τη Βαρκελώνη. Έχει αναγορευτεί Sport Artist of the Year 2002 από τη United States Sports Academy, ενώ ο "Σκιέρ" της έγινε η επίσημη αφίσα των Χειμερινών Ολυμπιακών στο Σοχτ Λέικ. Ο "Δρομέας" της έγινε εξώφυλλο στο βιβλίο του παλιού ολυμπιονίκη και νυν ευρωβουλευτή Πιέτρο Μενέα, του "γιου του ανέμου", ενώ ο πίνακάς της "Ολυμπιακή εκκευρία" επελέγη ως δώρο προς τον γενικό γραμματέα του ΟΗΕ, Κόφι Ανάν. Μια σειρά πέντε έργων της με αθλητικά θέματα είναι τα γραμματόσημα των Ολυμπιακών του 2004. Έχει εκδώσει το βιβλίο "Διάλογος με την τέχνη" από τις εκδόσεις Λιβάνη και η τελευταία της έκθεση, στο πλαίσιο της Φόρμουλα 1 στο Μπάχερν, με έργο του ομώνυμου κύκλου δουλειάς της, σημείωσε εξέχουσα επιτυχία.

**Συμβολικοί "ζώντες οργανισμοί"**

**Πώς οδηγηθήκατε στους γερανούς και τα λιμάνια και τι προσπαθείτε να "αρθρώσετε" μέσω αυτών; Με ποιον τρόπο δουλέψατε τον συγκεκριμένο κύκλο εργασίας και από πότε σας απασχολεί;**

Τα λιμάνια και οι γερανοί με ενδιέφεραν πάντα ως "ζώντες οργανισμοί", ως σημεία, ως σύμβολα, αν θέλετε ως σημαίνοντα και σημαίνοντα στοιχεία. Θα τα συναντήσετε στην πορεία της δουλειάς μου από τις αρχές της δεκαετίας του '90. Αλλά τώρα οι εντάσεις και οι διαδικασίες πάνω στην επιφάνεια του τελάρου μου είναι διαφορετικές.

**Υπάρχουν κοινά στοιχεία με τις προηγούμενες δουλειές σας και ποια είναι αυτά, πέραν της εξπρεσιονιστικής διάθεσης;**

Τα κοινά στοιχεία είναι αφενός τα μνηματικά, οι γερανοί ως σύμβολα, οι γερανοί ως κινούμενοι αυτόνομοι οργανισμοί - χέρια σε ανάταση, τάσεις φυγής, έντασης, ελευθερίας. Ο γερανός ως οντότητα αυτός καθ' αυτός. Από την άλλη, αισθητικά και στη διαδικασία αλληλίζουν εν μέρει όλα. Τουλάχιστον ό,τι έχει να κάνει

με τις αντιθέσεις backgrounds και στοιχείου.

**Τι μπορεί να αντιπροσωπεύει για σας ο όρος λιμάνι;**

Ο όρος λιμάνι είναι χώρος που σε παραπέμπει σε πληθώρα διεργασιών. Νοηματικών, αισθητικών, συμβολικών, σημειολογικών, μηνύματος. Όλα αυτά με προκαλούν και τα επεξεργάζομαι σε βάθος, με το σημερινό αποτέλεσμα.

**Είναι αλήθεια πως οι γερανοί είναι εμπνευσμένοι από τα λιμάνια της Θεσσαλονίκης και της Σαγκάης και πως η έκθεση θα μεταφερθεί στο Πεκίνο;**

Η συγκεκριμένη ενότητα είναι απολύτως εμπνευσμένη από το λιμάνι της Θεσσαλονίκης. Η κατά μήκος λωρίδα του λιμανιού με τους αλληπαλάηλους διαφορετικούς γερανούς, που βλέπω από την απέναντι ακριβώς πλευρά της πόλης, μου προκάλεσε τη διάθεση να τους μελετήσω κάτω από τη διαφορετικότητα της ώρας. Άλλοτε τα κοντράστ ήταν συγκλονιστικά και άλλες στιγμές εξαφανίζονταν. Από την άλλη πλευρά, όσον αφορά τη Σαγκάη, εκεί με προκάλεσε ο οργανισμός της ανοικοδόμησης, τα χιλιάδες διαφορετικά μπράτσα των γερανών και αυτό που συνεπάγεται αισθητικά η καταγραφή τους. Μεγάλο το ενδιαφέρον τους σχεδιαστικά και χρωματικά.

**Μιλήστε μας για τον έντονο εξπρεσιονισμό που πρωταγωνιστεί στην εν λόγω σειρά. Είναι η φυσική απόρροια για την εικονογράφηση ενός σκληρού βιομηχανικού κόσμου; Ποιος ο ρόλος του έντονου χρώματος αλλά και της γραμμής και με ποιον τρόπο τα χρησιμοποιείτε στη συγκεκριμένη σειρά έργων;**

Ο "έντονος εξπρεσιονισμός", όπως τον αποκαλείτε, είναι κύριο χαρακτηριστικό της δουλειάς μου και όχι μόνο της εν λόγω ενότητας. Βρίσκω πολύ ενδιαφέρουσα τη δική σας άποψη περί "φυσικής απόρροιας του σκληρού βιομηχανικού κόσμου". Δεν υιοθετώ όμως μόνο αυτή την ερμηνεία στη δουλειά μου.

Είναι άκρως ενδιαφέρουσες, όπως προανέφερα, οι εντάσεις που δημιουργούν αυτά καθ' αυτά τα "μπράτσα-χέρια" των γερανών μέσα στον χώρο του ορίζοντα (οι διαγώνιες πάντα προκαλούν εντάσεις σε σχέση με τις παράλληλες). Αφετέρου, η εναλλαγή των αντιθέσεων από ισχυρές μέχρι ήπιες, όπως στα έργα με τα σήμια, έχουν τρομερό ενδιαφέρον για μένα.



**Εξελισσόμενος κύκλος**

**Η έντονη κίνηση είναι επίσης ένα από τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά αυτής της δουλειάς. Μιλήστε μας για αυτή.**

Μια και, όπως αναφέρατε, η έντονη κίνηση είναι χαρακτηριστικό της δουλειάς μου αλλά και της ιδιοσυγκρασίας μου, είναι φυσικό η

συγκεκριμένη θεματολογία να αποτέλεσε πρόκληση και κατ' επέκταση να έγινε η καταγραφή.

**Είναι ένας κύκλος έργων ο οποίος έχει ολοκληρωθεί ή σας απασχολεί ακόμη;**

Δεν ολοκληρώνεται ο κύκλος. Θεωρούμε ότι ο κύκλος εξελισσόμενος τείνει να ολοκληρωθεί. Πολλές φορές όμως μένει σε αναμονή, μέχρι

μια δεδομένη στιγμή να γίνει σφοδρή για συνέχεια ή για καινούργια πράγματα. Είναι οι κρίκοι μιας αλυσίδας. Έχει τόσο ενδιαφέρον που πραγματικά θα με απασχολήσει κι άλλο.

**Μιλήστε μας για τα επόμενα σχέδιά σας.**

Πέραν των εκθέσεων με την γκαλερί "Gaudí" στη Γαλλία και τη Μαδρίτη, είναι η μεγάλη

έκθεση στο Πεκίνο το έτος Πολιτισμού 2007-8. Ουσιαστικό μου πλάνο είναι επίσης ένα homage σε δύο από τους πιο σημαντικούς καλλιτέχνες της Αναγέννησης, το οποίο έχω ξεκινήσει να επεξεργάζομαι και να ερευνώ με την παραμονή μου στη Φλωρεντία για ένα μεγάλο διάστημα αυτού του χρόνου και του επόμενου.