

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

30 Ερωτήσεις

ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ - ΒΑΛΥΡΑΚΗ

Οι Έλληνες έχουν αρχίσει να είναι φιλότεχνοι

ΖΩΓΡΑΦΟΣ

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ: Σαν ζυγός, Οκτώβρη στην Αθήνα.

ΕΜΠΝΕΕΤΑΙ: Από το μπλε, τις υδάτινες ατμόσφαιρες, τις αντανakλάσεις, τον κύκλο της ρόδας και τον εκκωφαντικό ήχο της F1.



ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ: Να ζει μέσα σε έναν πίνακα του Magritte, τόσο μακριά - τόσο κοντά, όσο από το μπαλκόνι της μπροστά στη θάλασσα.

ΘΑΥΜΑΖΕΙ: Τα έξυπνα και γρήγορα μυαλά - τους πολύπλευρους ανθρώπους.

ΑΓΑΠΑ: Τα παιδιά μου, τον Σήφη και την οικογένειά μου όσο τίποτα

ΑΠΕΧΘΑΝΕΤΑΙ: Το show off, τα δήθεν, τη μη αυθεντική συμπεριφορά

Έργα της υπάρχουν στο Μουσείο της Βαρκελώνης, στο Ολυμπιακό Μουσείο της Λωζάννης και στο Μουσείο Lamborghini στη Modena της Ιταλίας. Τώρα η διεθνούς φήμης πλέον Ελληνίδα ζωγράφος Μίνα Παπαθεοδώρα - Βαλυράκη κάνει ένα ακόμη άλμα, όπως λέει η ίδια, στην καριέρα της. Είναι η πρώτη Ελληνίδα έργο της οποίας αποκτά το Μουσείο Γυναικών Καλλιτεχνών της Ουάσιγκτον. Με αφορμή αυτό το γεγονός, η καλλιτέχνης μιλά στα «ΝΕΑ» για τη μέχρι σήμερα πορεία της, τις πηγές έμπνευσής της και αποκαλύπτει τι θα ζητούσε από τον υπουργό Πολιτισμού.

ΕΡ.: Είστε η μόνη Ελληνίδα που το Εθνικό Μουσείο Γυναικών Καλλιτεχνών της Ουάσιγκτον αποκτά έργα της. Τι σημαίνει αυτό για σας;

ΑΠ.: Ιδιαίτερη τιμή και αναγνώριση.

ΕΡ.: Και για τη σύγχρονη ελληνική τέχνη;

ΑΠ.: Μια διεθνής παρουσία.

ΕΡ.: Πόσα έργα σας θα εκτεθούν;

ΑΠ.: Γύρω στα εκατό.

ΜΑΙΡΗ
ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΡ.: Με ποιο κριτήριο επέλεξε το Μουσείο το συγκεκριμένο έργο;

ΑΠ.: Θεώρησε τη συγκεκριμένη ενότητα πολύ σημαντική για τη μόνιμη συλλογή του.

ΕΡ.: Θα υπάρχει και συνέχεια σε αυτήν τη συνεργασία;

ΑΠ.: Αυτό είναι δεδομένο.

ΕΡ.: Έχουν εκφράσει ενδιαφέρον για τη δουλειά σας και άλλα μουσεία του εξωτερικού;

ΑΠ.: Το Palazzo Grassi και το P. Guggenheim της Βενετίας.

ΕΡ.: Αν είχατε τη δυνατότητα να επιλέξετε εσείς, σε ποιο μουσείο θα θέλατε να εκθέσετε έργα σας;

ΑΠ.: Στην Tate Modern

ΕΡ.: Ιδανικός χώρος έκθεσης;

ΑΠ.: Οι βιομηχανικοί χώροι.

ΕΡ.: Αναδρομική έκθεση με εκατό έργα. Γιατί μόνο ένα βράδυ;

ΑΠ.: Αφιέρωμα προς τιμήν του Μουσείου.

ΕΡ.: Ποια καλλιτεχνική περίοδο θεωρείτε την πλέον αντιπροσωπευτική της δουλειάς σας;

ΑΠ.: Την τελευταία πενταετία.

ΕΡ.: Ποια στιγμή θεωρείτε σταθμό στην καριέρα σας;

ΑΠ.: Τη ζωή μου στη Φλωρεντία, τις σπουδές μου και τη σχέση μου με την Ιταλία.

ΕΡ.: Εκτός από τη ζωγραφική, σας ελκύει κάποιος άλλος τρόπος έκφρασης; Όπως οι εγκαταστάσεις, οι περφόρμανς, ή η βιντεοτέχνη;

ΑΠ.: Οι κατασκευές σίγουρα.

ΕΡ.: Η σύγχρονη τεχνολογία τελικά προωθεί και υποστηρίζει την καλλιτεχνική δημιουργία ή την αποσυντονίζει;

ΑΠ.: Αφενός την υποστηρίζει, αφετέρου την οδηγεί αλλού.

ΕΡ.: Οι Έλληνες είναι φιλότεχνοι;

ΑΠ.: Έχουν αρχίσει να είναι.

ΕΡ.: Νιώθετε περισσότερο αναγνωρισμένη ως καλλιτέχνις στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό;

ΑΠ.: Η δουλειά μου είναι γνωστή στην Ελλάδα. Στο εξωτερικό όμως αγαπήθηκε.

ΕΡ.: Η σύγχρονη ελληνική τέχνη έχει θαυμαστές στο εξωτερικό;

ΑΠ.: Σίγουρα.

ΕΡ.: Πόσο δύσκολο είναι για έναν Έλληνα δημιουργό να καθιερωθεί διεθνώς;

ΑΠ.: Αρκετά δύσκολο.

ΕΡ.: Θα προσφέρατε τον χρωστήρα σας για διαφημιστικούς λόγους ή για να στηρίζετε την προεκλογική εκστρατεία του συζύγου σας;

ΑΠ.: Τα έχω ήδη προσφέρει όλα.

ΕΡ.: Έχει τιμή ένα έργο τέχνης;

ΑΠ.: Τα πάντα έχουν τιμή κατά τον Αλέξανδρο Ιόλα.

ΕΡ.: Είναι στα σχέδιά σας μια συνεργασία με το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης;

ΑΠ.: Δεν το γνωρίζω.

ΕΡ.: Με ποιον Έλληνα καλλιτέχνη θα θέλατε να συνεργαστείτε;

ΑΠ.: Έχω ήδη συνεργαστεί στο παρελθόν με τον γλύπτη και καθηγητή μου Λάζαρο Λαμέρα.

ΕΡ.: Και με ποιον στο εξωτερικό;

ΑΠ.: Με τον James Rosengquist.

ΕΡ.: Θα θέλατε να φιλοτεχνήσετε ένα έργο για την Ολυμπιάδα του 2004;

ΑΠ.: Το έχω ήδη κάνει από το 1985.

ΕΡ.: Η γνώμη σας για την Πολιτιστική Ολυμπιάδα;

ΑΠ.: Δεν είδαμε τίποτα ακόμα.

ΕΡ.: Πώς κρίνετε τις εικαστικές παρεμβάσεις στο Μετρό της Αθήνας;

ΑΠ.: Ενδιαφέρουσες. Όχι πλήρεις.

ΕΡ.: Θα θέλατε να δημιουργήσετε ένα έργο είτε για το Μετρό της Αθήνας είτε για εκείνο της Θεσσαλονίκης;

ΑΠ.: Είναι σίγουρα μια ακόμα πρόκληση.

ΕΡ.: Τι θα ζητούσατε από τον υπουργό Πολιτισμού;

ΑΠ.: Να δώσει λίγο περισσότερη σημασία στους εικαστικούς καλλιτέχνες και την εικαστική δημιουργία.

ΕΡ.: Αν ξεκινούσατε σήμερα την καριέρα σας...

ΑΠ.: Θα έκανα τα ίδια ακριβώς πράγματα.

ΕΡ.: Ποιος στόχος σας δεν έχει πραγματοποιηθεί ακόμη;

ΑΠ.: Όλοι οι στόχοι είναι εφικτοί όταν το παλεύεις.

ΕΡ.: Το επόμενο βήμα σας;

ΑΠ.: Μόλις κάναμε ένα μεγάλο άλμα.

ΤΑ ΝΕΑ , 16-06-2001 , Σελ.: Ν18
Κωδικός άρθρου: Α17065Ν181

