

ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ-ΒΑΛΥΡΑΚΗ

# Από τον καμβά στο μετάξι...

→ **Παρουσίαση** των Mina P.V. + TDS silk scarves & poschet  
στο κέντρο του Λονδίνου, στο Park Lane, στην αίθουσα του Bob Forstner

Από τις αρχές Φεβρουαρίου τα μεταξωτά foulards «Mina P.V. + TDS USA silk scarves & poschet Les Echarpes, Les Foulards» ξεκινάνε το ταξίδι για το Λονδίνο, στο Park Lane Mayfair, στο show room Bob Forstner Excalibur, όπου το 2013 είχαν εκτεθεί τα έργα της ζωγράφου στην έκθεση «Art and Cars - Mina on Park Lane».

**Σ**την καρδιά της ευρωπαϊκής μητρόπολης, στο Λονδίνο, στην αίθουσα του Bob Forstner με τα Pagani και παρουσία των έργων της ζωγράφου που ανήκουν πλέον στον Bob Forstner, θα λανσαριστούν και θα εκτίθενται τα διάσημα Mina P.V. + TDS silk scarves and poschets, με παραγωγή τον James Hazen και κατασκευασμένα στο Como Ιταλίας, μαζί με τα Hermes και τα Gucci.

Στην Ελλάδα παρουσιάστηκαν πριν από δύο μήνες στην Αθήνα, ταυτόχρονα με την παρουσίασή τους στο Μουσείο της Ουάσιγκτον, National Museum of Women in the Arts Washington DC, καθώς και σε boutiques και departments σε όλη την Αμερική.

Η συγκεκριμένη δουλειά της ζωγράφου αποτελεί μέρος του νέου concept «Art & Fashion». Η καλλιτέχνις, σε συνεργασία με τον producer των μεταξωτών foulards και poschets Mina P.V. + TDS, πρόεδρο της Aston Martin Club North America και CEO του The Driver's Society με αποκλειστικότητα των έργων της Formula 1, ξεκίνησαν με την παραγωγή silk scarves και poschets στα οποία αποτυπώνονται τα έργα της καλλιτέχνιδος και συνεχίζουν και με άλλες εφαρμογές σε τσάντες, βολιτσές, φορέματα κ.α.

Συγχρόνως στις 3 Φεβρουαρίου 2016 η Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη συμμετέχει με την γκαλερί Καπόπουλος Fine Arts στην Old Brompton Gallery με το έργο της από τη σειρά της F1 «Partenza in Red».

Από τις αρχές Φεβρουαρίου λοιπόν, μετά τις Ηνωμένες Πολιτείες, την Ιταλία και την Ελλάδα, οι μεταξωτές δημιουργίες Mina P.V. + TDS θα συνοπάρχουν με τα εξωτικά αυτοκίνητα Pagani, Lamborghini, Bugati και Bentley και τα έργα της στο θορυβώδες Park Lane του Λονδίνου.

**Στις 3 Φεβρουαρίου 2016 η καλλιτέχνις συμμετέχει με την γκαλερί Καπόπουλος Fine Arts στην Old Brompton Gallery με το έργο της από τη σειρά της F1 «Partenza in Red»**



Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη



## Από τον καμβά στο μετάξι: Μια ιστορία κίνησης

Για τις δημιουργίες στο μετάξι Mina P.V. + TDS USA silk scarves & poschet Les Echarpes, η κριτικός και ιστορικός τέχνης Μαργαρίτα Δριλλια-Λιβάνη αναφέρει:

«Ζωή και τέχνη, τέχνη και ζωή. Δύο έννοιες που συναρτώνονται. Αλληλεπενεργούν και αλληλοσπάζουν στην περίπτωση της Μίνας.

Και κίνηση... Η Μίνα είναι άνθρωπος που δεν θέλει να επιβραδύνει – ή από τη φύση της δεν μπορεί. Εθισμένη από μικρή στην ταχύτητα, κυριολεκτικά και μεταφορικά, ζώντας στον ρυθμό που ορίζει το χαρακτηριστικά προσωπικό της ταπεραμέντο, εξερευνά συνεχώς τους τρόπους που ορίζουν τη μεταβολή, επιζητώντας την πορεία προς τα εμπρός, την αλλαγή στον χρόνο σε σχέση με την ενέργεια του χώρου.

Η μεταφορά του όρου της λοιπόν –και στη συγκεκριμένη περίπτωση του αγωνιστικού αυτοκινήτου F1, που και αυτό ως επιτεύγματα της τεχνολογίας συνεχώς εξελίσσεται μέσω νέων πρωτοποριακών σχεδιαστικών και κατασκευαστικών ιδεών– έξω από τις κλασικές επιφάνειες της ζωγραφικής συνδιαλέγεται με το νόημα και την αναφορά, δηλαδή τη διαδικασία του μνημονεύειν. Η αναφορά δεν ορίζει την έκφραση. Η έκφραση όμως χρησιμοποιείται για να ορίσει την αναφορά. Το πώς θεσιπίζεται η αντιστοιχία ανάμεσα στα δύο αυτά και το πώς ένα έργο Τέχνης μπορεί να είναι συγχρόνως και αντικείμενο μόδας είναι καθαρή κατάκτηση της καλλιτέχνιδος. Τα μαντίλια TDS + Mina P.V. αποτελούν ακριβείς αναφορές στα έργα F1 της Μίνας και στη μοναδική

απόδοση μέσα από τον παλμό των χρωμάτων, αλλά όχι αντίγραφο. Δεν τίθεται ζήτημα μίμησης, καθώς δεν πρόκειται για απλή μεταφορά της εικόνας πάνω σε κάποιο υλικό. Είναι έργα σε μετάξι με οντότητα και ύψωση, τα οποία πέρα από το «οράω», που συνήθως προσδιορίζει τη σχέση του στόμου με τη ζωγραφική τέχνη διεισδύουν –μέσω της επ' ευθείας επαφής με το υλικό– και στην αίσθηση της αφής. Έτσι καταρρίπτεται –με την έννοια ότι εξ αρχής δεν τίθεται καν– και το ερώτημα που έχει απασχολήσει ουκ ολίγες φορές όσους παθιάζουν με τη μόδα: το ρούχο είναι τέχνη; Εδώ δε διερευνάται το όριο μεταξύ τέχνης, μόδας, και τούμπλασιν, διότι η Μίνα αποδεικνύει πως δεν υπάρχει όριο στην ένταση που μπορεί να αναπτυχθεί ανάμεσά τους».