

Της ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ ΚΑΚΙΩΡΗ
ch.kakiori@realnews.gr

Eκντός διανύσει χιλιόμετρα στον χώρο της τέχνης και αναπτυσσόντας μεγάλες τακτύτες που την οδήγησαν στις μεγαλύτερες γκαλερί του κόσμου, η Mina Papathodorou-Baluraki οπαί ένα τα ορία και μεταφέρει τα ζωγραφικά της έργα σε κομψά γυναικεία μαντίλια και αντρικά ποδάρια. Οι δυναμικές συνθέσεις της με αυτοκίνητα της Formula 1, σε έντονα χρώματα, που τρέχουν στην δοσφάτη κατακτούν πλέον και τις διεθνείς αγορές της μόδας.

Η ιδέα γεννήθηκε το 2014, έπειτα από πρόταση της σκηνοθέτιδας Γιαννούκη Γκρέμη Ρόμηρ, που οποία, γνωρίζοντας τη δουλειά της βραβεύεινται τη διάκριση «Guilford D' Honour» λωρίδρου, πρότεινε να μεταφέρουν τα σχέδια της σε μετάξι. Τα μεγάλα γυναικεία μαντίλια F1 Ferrari, μετά την παρουσίαση τους στο Μουσείο της Ουδαίουποτον, προσφέρατα έκαναν πάταγο στο «Cavallino Show» του Μαΐου, ενώ από την περασμένη Τρίτη ξεκίνησαν τα ταξίδια τους στην καρδιά του Ανδρίου, στο showroom «Bob Forstner» στο Parklane Mayfair, ανάμεσα σε αυτοκινήτα Pagani, Lamborghini, Bugatti, Bentley, αλλά και ζωγραφικά έργα της.

Με όχημα τη μόδα

Δεν είναι η πρώτη φορά που μπορεί γνωστών καλλιτεχνών αποτυπώνονται σε υφασμά. Σχεδιαστές όπως η Ελσα Σκιαπαρέλι αλλά και -μετέπεια- ο Ιβ Σεν Λορόν και ο Αλεξάντερ ΜακΚουν φρόντισαν να περάσει την ζωγραφική στη μόδα.

Η ίδια η καλλιτεχνής μιλώντας στη Realnews, δηλώνει ενθουσιασμένη από την αποδοχή αλλά και από τη νέα εφαρμογή που βρίσκουν τα έργα της, που πλέον «φοριούνται», ενώ σύντομα θα έλινε διαθέσιμα και σε αποτυπώσεις πάνω σε αντικείμενα όπως τοάντες, βαλίτες, φορέματα και γραβάτες. «Η απευθείας επαφή του έργου μέσω των ευγένους υιούκου -του μεταξού- και τη διανατότητα της αιφής προ-



δίδουν μία εντελώς διαφορετική αισθηση σε δηλεί έχει να κάνει με το αποτέλεσμα της δημιουργίας. Ετσι καταργείται η κλασική αντιμετώπιση του «έργου τέχνης και θεάτρου», που είναι αρχικά η οπτική επαφή - το εικόνα και, κατ' επέκταση, τα συνανθετήματα που δημιουργούνται. Στην εφαρμοσμένη αυτή μορφή τέχνης



αναδεικνύεται μία διαφορετική και πολλαπλή επαφή με το έργο. Υπάρχει διδράστρα, που όχι μόνο δεν χάνει την καλλιτεχνική δημιουργία το νόημα της, αλλά επιτροπεύεται μέσω της καθαρής αισθησης της αιφής -που είναι καταλύτης- έχει ως αποτέλεσμα να ταυτίζεται με το έργο, να συνομιλεί και να γίνεται ένα μαζί του».

Η υλοποίηση του συγκεκριμένου έργου προετοίστηκε από τον προδιδότη Τζέι Χέλιεν, πρόεδρο της Aston Martin Club Αμερικής και της εταιρείας The Drivers Society, ο οποίος έπειτα από έρευνα επέλεξε να τυπωνούνται στο Κόμι της

«Η απευθείας επαφή του έργου μέσω του μεταξού και πιο αφήνει προσδίδοντας μία άλλη αισθηση στο αποτέλεσμα της δημιουργίας», λέει ο Ζωγράφος



Από τον καμβά στο μετάξι

Φουλάρια και ποσέτ από μετάξι με prints από τα έργα της Ζωγράφου Μίνας Παπαθεοδώρου -Βαλυράκη, που είναι εμπνευσμένα από τη Formula 1, κερδίζουν τις διεθνείς αγορές της μόδας

Mina Papathodorou Valyraki
Art & Cars: Mina on Park Lane

Ιταλίας, όπου υλοποιούνται και τα αντιστοιχα μετάξια μεγάλων οίκων μόδας της Γαλλίας και της Ιταλίας, όπως της Ημέτης, του Gucci και του Pucci. Μάλιστα, η διακεριμένη Ελληνίδα Ζωγράφος έχει πόλη αποδεχθεί την πρόταση να σχεδιάσει μαντίλια για τον οίκο Emilio Pucci.

Γκάζια και κίνηση

Τα αυτοκίνητα, η κίνηση, η ταχύτητα και οι συνθέσεις που προκύπτουν από αυτή τη θεματική αποτελούν την ουσία της τέχνης της. «Υπάρχει ταυτότητα με την ένταση Φιουκά, όπως την ένταση υπάρχει σε όλα τα έργα μου - από τα γερανούς μέχρι τα δέντρα και κυρίως τους «θηλητές». Συγκεκριμένα, έχει να κάνει με την ένταση της ανθρώπινης φιγούρας σε κίνηση με στόχο να σπάσει τα άρια. Στη Φόρμουλα, πέρα από το σχεδιαστικό ενδιαφέρον που με προκαλεί, ο ανθρώπος δεσποζεί στο κέντρο της συνθέσης», λέει η Μ. Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη, βασισκοί πυλώνες στην έξιετη της οποίας ως ζωγράφου υπήρξεν ο Γιάννης Μόραλης και ο γιγαντιαίς Άλζαρος Λαμέρας. «Στον κάθε καλλιτέχνη τα στοιχεία που του δίνουν ερεθίσματα καθώς και η ιδιουγκότητα που αποτυπώνονται και καταγράφονται στο έργο του. Στη δική μου περίπτωση, η ένταση και τη ταχύτητα είναι τα κυριαρχητικότερά στη ζωή μου και στην καθημερινότητά μου. Η τέχνη ως ψυχογράφημα της ζωής αντικαποτρίζει ακριβώς αυτό που ο καθένας αισθάνεται και θέλει να εκφράσει μέσω κάθε μορφής δημιουργίας», προσθέτει η Μ. Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη.