

Αφιέρωμα

Μίνα Παπαδεσδώρου-Βαλυράκη

Στη δυναμική του χρώματος Αντανακλάσεις της πόλης

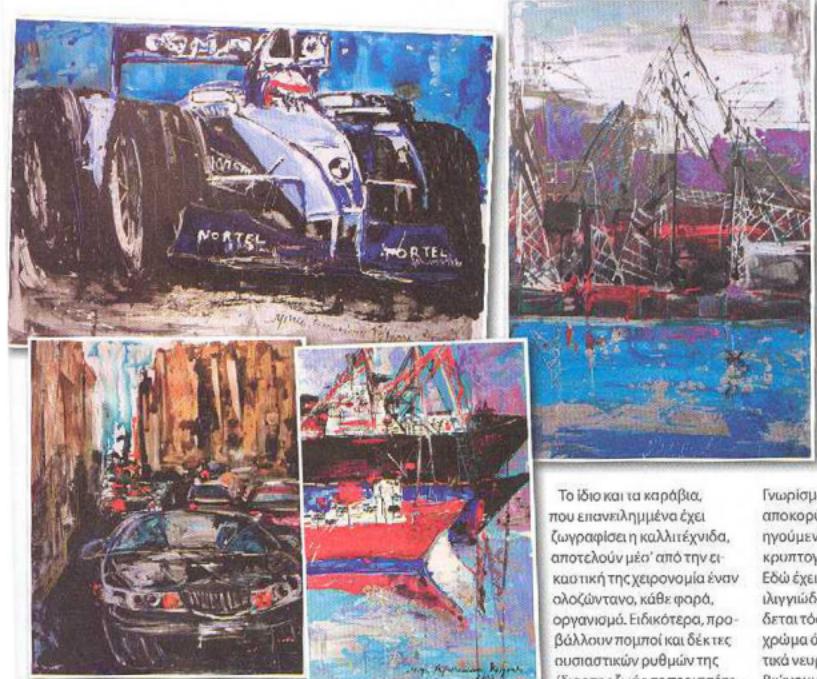


ΤΗΣ ΝΤΟΡΑΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ-ΡΟΓΚΑΝ*

H δυναμική και δραστήρια καλλιτέχνιδα, με διεθνή παρουσία στο χώρο της τέχνης, πραγματοποιεί αυτές τις ημέρες στη Θεσσαλονίκη την δοή απομνή της έκθεση, Ειδικότερα, παρουσιάζει από τις 22 Οκτωβρίου στην γκαλερί «Αντίον» τέσσερις ενύπτιες έργων, από τις οποίες τις δύο, τις «Γερανούς» και τα «Λιμάνια», τις οπίς πρωτοεμπνευστεί από τη συμπρωτεύουσα, όπου είχε εκθέσει, τέσσαρα χρόνια πριν, τη δουλειά της στο Γαλατιό Αρχαιολογικό Μουσείο της πόλης, καθώς και στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Στις δύο άλλες ενύπτιες, η ζωγράφος παρουσιάζει τις εικαστικές της εντυπώσεις από το αυφρίγος και τον παλιμό της Νέας Υόρκης, καθώς και τα έργα που είναι εμπνευσμένα από αισιονήτα και ειδικότερα τις φρομούλες.

Προκαλεί, άντως, εντύπωση ο ακατασύγχαστος δυναμισμός της Μίνας, που από τους εκπληκτικούς σε κίνηση και σε δυναμισμό αθλητές της, τις μετα-φυσικές μέσα από το δυναμισμό του χρώματος «νεκρές φύσεις», προχώρησε ακάθετα στο να αποκρυπτώγραφει τον παλιμό της πόλης, τον παλιμό της ζωής, την κίνηση ενός λιμανού με τους γερανούς, κατακράβια, την ενέργεια και την ένταση στις σπαίξιες υποβάλλει η Formula 1 – τα αγωνιστικά αισιονήτα – ή και το διδύποτε άλλο χαρακτηρίζεται από ενέργεια και παλμό σε τουτή την ζωή.

Εξίσου υποβλητική η «ζωντάνια» σε όλα τα έργα της άνικας καλλιτέχνιδας, όποιο κι αν είναι κάθε



φορά το επιμέρους θέμα, αναμεταδίδουν ακόμη και στο λιγότερο ευαίσθητο ποιημένο στην έκχνη θεάτρη αυτό καθεύνατο το ΔΝΑ του αρχικού ερεθίσματος της. Υποβάλλουν στο αικέραντα και όσο γίνεται πιο πειστικά το ωφρίσιο, τον παλιμό, το ρυθμό, την ταχύτητα, το δυναμισμό και την ένταση των αντανακλάσεων είτε πρόκειται για κτίρια είτε για βαθασσονάντα νερά είτε για λαμπρίνες και εξαρτήσεις αυτοκινήτων είτε για λουλούδια είτε για καρπούς σε μια «νεκρή φύση».

Οι γερανοί, είτε είναι δοσμένοι με φωσφορίζοντα χρώματα είτε αποκλειστικά με μαύρο και γκρίζο χρώμα, ανταγωνίζονται σε δυναμισμό και σε κινητικότητα προβάλλοντας σε όλη την αιγάλη υπημεια κατέρα της σύγχρονης τεχνολογίας. Τους παρατηρούμε και δεν τους βλέπουμε, υπάλη, σε συνεχή κίνηση και μεταλλαγή, τεκμήρια της «κίνησης» και της βιομηχανικής ανάπτυξης.

Το ίδιο και τα καράβια, που επιπελημένα έχει υπαρχείψει η καλλιέργεια, αποτελούν μέσο από την εικαστική της χειρονομία έναν ολοώντανο, καθες φορά, οργανισμό. Ειδικότερα, προβάλλουν πομπού και δέκτες αισιοδοσικών ρυθμών της ιδιαίτερης ζωής σε περισσότερες

γνωρίσματα που αγγίζουν ένα αποκρυφόφωμα, μια δίχως πρηγμόνευτο διατάσσων στην αποκρυπτογράφηση της Formula 1. Εδώ έχει περάσει αυτοδύναμα σ' ιδιαίτερη μορφής που μεταδίδεται τόσο μέσ' από το εκρηκτικό χρώμα όσο και μέσ' από το εξωρετικά νευρώδες και παλιμκό ίχνος. Βιώνουμε έτσι, ιπλέρη και άμεσα, την κίνηση, την ταλάντευση, την επιμετικότητα, το δυναμισμό του αγωνιστικού αυτοκινήτου. Βιώμα που είναι εκπρεπής δύσκολο να αναμεταδοθεί μέσο αυτό μια εξ ορισμού δυσδιάστατη επιφάνεια. Κι όμως, μας αναμεταδούνται με περισσότερη ένταση ανάλογες εντυπώσεις μέσο από τα έργα της, καλλιτεχνίδας. Εντυπώσεις που, χάρη στην ενέργεια που τις γεννά, μετουσιώνων ιών μέσα μας σε ψυχικές εμπειρίες. Τέχνη κατορθώνει τη ταλαντούχης δημιουργός να αποδειξεί μέσο από τη δουλειά της ότι απεικονίζει αυτή καθευαπτή την ιδέα της κίνησης και της ενέργειας. Ιδίωμα που τεκμηριώνει απόλυτα τον πλατωνικό ορισμό για την τέχνη. Οι δηλαδή, για να είναι αυθεντική πρέπειτε να εκφράζει μιαν «έδεα» και όχι να αποτελεί μια μίμηση. ■

ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Η Μίλα Παπαθεοδούρη-Βαλιμάρχη γεννήθηκε στην Αθήνα τον Οκτώβριο του 1958. Υπήρξε μαθήτρια του Πάνου Μόραλη, οριστόγραφος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών του ΕΜΤ, στο οπού αποφοίτησε το 1980. Με μεταπτυχιακό τίτλο από το Πανεπιστήμιο της Φλωρεντίας (Università degli Studi di Firenze), Facoltà di Lettere e Filosofia στην Ιστορία της Τέχνης, βραβεύτηκε το 2002 από την Αντίτιτικη Ακαδημία των ΗΠΑ ως «Sport Artist of The Year 2002», δημιουργόντας την επίτομη φήμη των Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων του Σολτ Άιλικ Στίτι.

Το 1999 γαρούπασθηκε το έργο της «35 χρόνια στο Μουσείο της Lamborghini» στη Modena, ενώ το 2002, στα Ηνωμένα Εθνή στη Νέα Υόρκη, γίνεται η παρουσίαση του έργου της «Ολυμπιακή Εγκεφρία».

Τα ολυμπιακά στη 2004 και 2008 τιμήθηκε με το βραβείο «Guirlande D' Honneur» του FICTS Festival του Μιλάνου για τη δουλειά και τη μάλετη της στις τέχνες σε σχέση με τον ολιμπισμό.

Το 2008 παρουσιάσθηκε με 80 έργα της στο Πεκίνο, στο Jinlai Art Museum, ανοδοφορική έκθεση με τίτλο «Ο Πνεύμα και το Ζώμα» και συμφέτερη την ίδια χρονιά στην Μινεάπολη του Πεκίνου με τους «ελαφριούς».

Έχει στο ενεργητικό της πάνω από 40 απομικές έκθεσες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό - Φλωρεντία, Ρώμη, Ιστανμπούλ, Νέα Υόρκη, Μαΐαμι, Θλόρντα, Βρυξέλλες, Στο Άιλικ Στάτι, Μονάκο, Σαν Μρόβι, Πίκεντ (Intel Art Museum), Σαγκάη, Μηντζένεν (National Museum), Ουάσινγκτον (National Museum of Women In The Arts) κ.α., - και έχει λάριψε μέρος σε πολλό μεγάλο εικαστικό γεγονότα σε όλο τον κόσμο, όπως Art Fairs, Fiac το Βαρι, Istanbul Art Fair, Art Fair Vigo, Art Fair in Nimes.

Έχει βραβεύεται επίσης με το βραβείο EOT «Ξένοι Ζευς 2003», έχει φιλοτεχνήσει τα γραμματόσημα «Αθήνα 2004», επίσημα πόστερ των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004, ολυμπιακές αφίσες και επίσημο ημερολόγιο.

* Η Νίκαια Ηπειροοθία-Ρηγούν
είναι Δρ. Ιωαννίδης την Τεχνης-
Τεχνοκρατείας.