

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ  
**ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ**

**Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη: “Μια μικρή κουκίδα χρώμα αρκεί να γίνει πρόκληση για δημιουργία”**

[Τέχνες](#)

10/10/2010



**Τέσσερα χρόνια μετά την παρουσίαση του έργου της στο Παλιό Αρχαιολογικό Μουσείο και στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, η ζωγράφος Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη επιστρέφει στη Θεσσαλονίκη με τις “Αντανακλάσεις της πόλης”.**

**Της Έλσας Σπυριδοπούλου**  
[elsaspi@gmail.com](mailto:elsaspi@gmail.com)

Αντανακλάσεις συμβολικές και ουσιαστικές, αντανακλάσεις μέσω των μεταλλικών στοιχείων -σήμα κατατεθέν- του λιμανιού στις υδάτινες ατμόσφαιρες, αντανακλάσεις της κίνησης και της υγρασίας των δρόμων που ποτέ δεν σταματούν να λαμπυρίζουν μέσα από τη ζωτικότητα των ανθρώπων της, αντανακλάσεις μέσα από την ιστορία της. Αυτό είναι το υλικό που συνθέτει τα έργα της Βαλυράκη, με σήμα κατατεθέν τη χειρονομιακή γραφή της. Είτε κάποιος δει τους “Γερανούς” της είτε τα αυτοκίνητα της “Φόρμουλα”, είτε τα “Ολυμπιακά αγωνίσματα”, αναγνωρίζει αυτή τη γραφή. Αναγνωρίζει την κίνηση και το φως που εκπέμπουν. Ανάλογα έργα περιλαμβάνονται και στην έκθεση με τις “Αντανακλάσεις” που θα δούμε στην Artion Galleries της οδού Μητροπόλεως. Η έκθεση έγινε η αφορμή για να μας μιλήσει η ζωγράφος για τα στοιχεία που καθορίζουν τη δουλειά της, όπως...

#### **Η αέναη κίνηση**

“Η κίνηση που αντικατοπτρίζεται στα έργα μου απορρέει από εσωτερική ανάγκη και είναι ο καθρέφτης μου. Η δουλειά του κάθε καλλιτέχνη, άλλωστε, είναι η έκφραση των εσωτερικών του διεργασιών, που τη δεδομένη στιγμή βγαίνουν, εκφράζονται και αποτυπώνονται, στη δική μας περίπτωση στον καμβά”.

#### **...το αστικό τοπίο**

“Το αστικό τοπίο είναι ο τόπος όπου συναντώνται το τυχαίο με το ηθελημένο, η σύμπτωση με την οργανωμένη σύνθεση. Θα είναι πάντα για μένα πηγή ερεθισμάτων, μια και ανήκω μέσα σε αυτό, είμαι μέρος αυτού του κόσμου, και δεν μπορεί να με αφήσει αδιάφορη. Τουναντίον, με κινητοποιεί για περισσότερη δράση. Η φύση, όμως, είναι εφελτήριο για όλα αυτά. Όλα τα χρόνια, από την παιδική μου ηλικία μέχρι σήμερα, δούλεψα και δουλεύω πάνω στη φύση, τη μελέτησα, τη μελετάω, κυρίως το φως και πώς επιδρά στο γύρω μου περιβάλλον, πώς μεταμορφώνει τα πάντα. Τα μπλε, όλα στη δουλειά μου απορρέουν από βαθιά αναζήτηση μέσα από τη φύση”.

#### **...το χρώμα**

“Μέσα από το γκριζο αντανακλώνται, σημειολογικά, φάσματα φωτός και υδάτινες ατμόσφαιρες. Προσπαθώ να διακρίνω το φως και τις διαβαθμίσεις του μέσα από το μαύρο. Συνεχίζω να πιστεύω ότι μια μικρή κουκίδα χρώμα αρκεί να γίνει πρόκληση για περαιτέρω δημιουργία, για την ανάπτυξη ενός θέματος. Όλα αυτά είναι βέβαια στόχοι που ξεκινούν από λογικές επεξεργασίες και καταλήγουν στο συναίσθημα. Η καλλιτεχνική, εδώ η εικαστική, δημιουργία είναι το ζητούμενο και αυτό προκύπτει μέσα από το αρχικό ερέθισμα, τη φαντασία του καλλιτέχνη, αλλά και τη δημιουργική σκέψη του, και τη γραφή του”.

#### **Πλούσιο βιογραφικό**

Η Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη, μαθήτρια του Γιάννη Μόραλη, αριστούχος της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών του Πολυτεχνείου, με μεταπτυχιακό τίτλο από το Πανεπιστήμιο της Φλωρεντίας (Universita degli Studi di Firenze) Faccolta

di Lettere e Filosofia στην Ιστορία της Τέχνης, βραβεύτηκε το 2002 από την Ακαδημία των Σπορ των ΗΠΑ ως “Sport Artist of The Year 2002”, δημιουργώντας την επίσημη αφίσα των Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων του Σολτ Λέικ. Το 1999 παρουσιάστηκε το έργο της “35 χρόνια στο Μουσείο της Lamborghini” στη Μόντενα, ενώ το 2002 στα Ηνωμένα Έθνη στη Νέα Υόρκη παρουσιάστηκε το έργο της “Ολυμπιακή εκχειρία”.

Τα ολυμπιακά έτη 2004 και 2008 τιμήθηκε με το βραβείο “Guirlande D’ Honneur” του FICTS Festival του Μιλάνου για τη δουλειά και τη μελέτη της στις τέχνες σε σχέση με τον αθλητισμό.

Το 2008 παρουσίασε 80 έργα της στο Jintai Art Museum του Πεκίνου στο πλαίσιο αναδρομικής έκθεσης με τίτλο “Το πνεύμα και το σώμα”. Την ίδια χρονιά συμμετείχε στην Μπιενάλε του Πεκίνου με τους “Δρομείς”.

Στο ιστορικό της έχει περισσότερες από 40 ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχει λάβει μέρος σε πολύ μεγάλα εικαστικά γεγονότα σε όλο τον κόσμο. Έχει βραβευθεί επίσης με το βραβείο ΕΟΤ “Ξένιος Δίας 2003”, έχει φιλοτεχνήσει τα γραμματόσημα του “Αθήνα 2004”, επίσημα πόστερ των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004, ολυμπιακές αφίσες και το επίσημο ημερολόγιο.

- Γκαλερί Artion (Μητροπόλεως). Στις 22 Οκτωβρίου στις 19.00 εγκαινιάζεται η έκθεση της Μίνας Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη “Οι αντανάκλασεις της πόλης” (“The City Reflections”).

