

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΕΚΘΕΣΗ ΜΙΝΑΣ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ - ΒΑΛΥΡΑΚΗ ΣΤΟΝ «ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΚΥΚΛΟ»

Στις 16 Μαρτίου 2009 εγκαινιάζεται στον «Εικαστικό Κύκλο», Χαριλάου Τρικούπη, από τον Υπουργό Πολιτισμού κ. Αντώνη Σαμαρά, η έκθεση της Μίνας Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη.

Η έκθεση με τίτλο **«Μεταλλικές Αντανακλάσεις»**, παρουσιάζει 3 θεματικές ενότητες που μελετάει η ζωγράφος τα τελευταία χρόνια, τους «Γερανούς», “F1 Race” και “Traffic” των μεγαλουπόλεων.

Ο γνωστός Ιταλός τεχνοκριτικός **Guiliano Serafini**, μελετητής συγχρόνων Ελλήνων Καλλιτεχνών, που προλογίζει τον κατάλογο αναφέρει :
«Η ζωγραφική της είναι **χειρονομιακή και έχει πάντα μεγάλες διαστάσεις** ακόμα κι όταν ο χώρος είναι περιορισμένος. Φαίνεται ότι στη δουλειά της η Μίνα **«στοχάζεται»** πάντα σε μεγάλη κλίμακα. **Αυτό βλέπουμε στις σκελετωμένες σιλουέτες των γερανών που έχουν χαρακτήρι και σκιτοαριστεί πάνω σε φόντα κίτρινα και ασημί, όπως επίσης και στα αυτοκίνητα αγώνων - που αποτελούν το θεματολόγιο αυτής της έκθεσης-** το πεταχτό σχέδιο των οποίων είναι σαν να διευρύνεται σε ένα είδος οπτικής έκρηξης όπου αποκαλύπτεται όλη η ένταση, το νεύρο και η εικονικότητα της κίνησης. Μια δυναμική που εμπλέκει και το χρώμα το οποίο η καλλιτέχνης χειρίζεται με επιθετική σχεδόν διαπεραστική προσέγγιση ένα χρώμα που πάντα **«συνεργεί»** με την εικόνα και με την έξαρσή της. Δηλαδή η σημασιολογική εξίσωση του Ferdinand de Saussure βρίσκει την τελειότερη έκφρασή της στη δουλειά της Μίνας Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη».

Ο συγγραφέας **Βασίλης Βασιλικός** στο κείμενο του στον κατάλογο, με τίτλο **«Χειρονομιακά»**, τονίζει τη δύναμη του έργου της ζωγράφου με την εξής φράση:

« Η δύναμη μαζί με την άριστη τεχνική της, η χρωματική πανδαισία των έργων της και συνάμα το πώς συντονίζει την κίνηση μέσα στην εγκάθετη ακινησία ενός πίνακα, με έκανε πάντα να διαπορώ για την **«έκρηξη του ροδιού»** που εμπεριέχεται μέσα στο DNA της ζωγράφου, και τέλος αυτό που μετρά σε κάθε καλλιτέχνη είναι η αναγνωρισιμότητά του πριν διαβάσεις την υπογραφή. Τα έργα της Μίνας όπου κι αν τα δω, μαζί με άλλα ή μόνα τους, τα αναγνωρίζω από μακριά κι αυτή η **«αυθεντικότητα»** σε μια εποχή προσομοίωσης μετράει πολύ».

Οι Γερανοί στα κίτρινα και ασημένια φόντα από τη σειρά **“Harbors-Cranes”**, **“The City Under Construction”**, παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά στη Θεσσαλονίκη **στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και στο Παλιό Αρχαιολογικό Μουσείο.**

Γερανοί, που όπως αναφέρει ο συγγραφέας **Νίκος Παπανδρέου**: « Οι μηχανικοί βραχίονες των βιομηχανικών γερανών, μαύρα τρίγωνα που δεσπόζουν μέσα από μακρινούς ορίζοντες, υψώνονται μέσα σε ένα κίτρινο ουρανό, μέσα από σχήματα που θυμίζουν την τριγωνομετρία της παιδικής μας

ηλικίας, με αποτέλεσμα **ο καμβάς της ζωγράφου να συντελείται από ευφάνταστες διασταυρώσεις γεωμετρικών σχημάτων.**

Τα γενναιόδωρα χρώματα πεταμένα με περίσσια ελευθερία στον καμβά χαρακτηρίζουν τη ζωντάνια και το ιδιαίτερο πνεύμα της δουλειάς της».

(Τα έργα αυτά κατορθώνουν να κάνουν το θεατή να αισθανθεί τη δύναμη και το δέος της αλματώδους παγκόσμιας ανάπτυξης της τελευταίας εικοσαετίας).

Τα 50 – 60 έργα θα εκτίθενται και στους 2 χώρους του «Εικαστικού Κύκλου» στη Χαριλάου Τρικούπη και στην Καρνεάδου στο Κολωνάκι.

Στις 11 Απριλίου που θα ολοκληρωθεί ο κύκλος της έκθεσης στο χώρο του «Εικαστικού Κύκλου» στην Καρνεάδου, θα γίνει η πρώτη παρουσίαση των έργων της ζωγράφου : **«Μυστικός Δείπνος»** – Αφιέρωμα στον Andrea Del Sarto, μελέτες των τελευταίων 2 χρόνων της ζωγράφου κατά τη διαμονή της στη Φλωρεντία.